

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Regolamento, art.5)

Anno Scolastico 2023-2024

Classe 5BL

Coordinatore di Classe: prof.ssa Chiara De Nardo

1. Presentazione sintetica della classe

a) Storia del triennio della classe

La classe ha mantenuto gran parte del gruppo classe a partire dalla prima, un'alunna si è trasferita ad altro istituto tra la terza e la quarta, un'altra alunna ha frequentato la classe quarta in una scuola negli USA. Un'alunna si è inserita in quarta ed una in quinta perché ripetenti dallo stesso istituto.

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	PROVENIENTI DA ALTRA CLASSE	PROMOSSI A GIUGNO	PROMOSSI CON DEBITO/I	RESPINTI
3°	21	0	16	5	0
4°	21	1	19	2	0
5°	22	1			

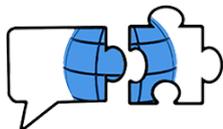
b) Continuità didattica nel triennio

La classe ha beneficiato nel triennio della continuità didattica in tutte e tre le lingue straniere, in scienze e in storia dell'arte. Gli insegnanti di italiano e storia e filosofia sono cambiati tra la terza e la quarta, Tra la quarta e la quinta è cambiato l'insegnante di matematica e fisica.

1. DISCIPLINE CURRICOLO	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
ITALIANO	Croce	Parato	Parato
STORIA	Braido	Casagrande	Casagrande
FILOSOFIA	Braido	Casagrande	Casagrande
STORIA DELL'ARTE	Gava	Gava	Gava
INGLESE	Capuana	Capuana	Capuana
CONVERS.INGLESE	Spinelli	Spinelli	Spinelli
TEDESCO	Valentini	Valentini	Valentini
CONVERS.TEDESCO	Blasberg	Blasberg	Blasberg
RUSSO	Castagnoli	Castagnoli	Castagnoli
CONVERS. RUSSO	Vinitova	Vinitova	Vinitova
MATEMATICA	Soldi	Soldi	Cappello
FISICA	Andreetta	Soldi	Cappello
SCIENZE	De Nardo	De Nardo	De Nardo
EDUCAZIONE FISICA	Schenardi	Schenardi	Schenardi
RELIGIONE	Pavan	Pavan	Pavan

c) Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso

Nel corso del triennio la classe ha avuto generalmente un approccio al dialogo educativo positivo e responsabile. La maggior parte della classe presenta un livello di preparazione di base buono, in alcuni casi anche più che buono. Emerge, tuttavia, un gruppo ristretto di studenti con fragilità in alcune discipline.



2. Competenze comuni e di indirizzo

La classe, con un buon grado di autonomia, è in grado di:

- comprendere in maniera globale ed analitica testi, orali e scritti, relativi alle diverse discipline;
- esprimersi con un linguaggio appropriato in relazione a contesti ed aree disciplinari differenti;
- stabilire collegamenti tra le varie discipline;
- applicare regole e principi stabiliti;
- utilizzare le tecnologie informatiche per seguire video lezioni e scaricare ed inviare materiale.

3. Abilità trasversali

Alla fine del triennio gli allievi hanno raggiunto, a livelli diversi, le seguenti capacità:

- rielaborare e collegare le conoscenze, riagganciandole alla propria rete di conoscenze;
- gestire i rapporti interpersonali, adattandosi con flessibilità a proposte e situazioni nuove;
- mettere in atto tecniche di comunicazione adeguate al contesto;
- analizzare (dedurre ipotesi, conclusioni, scoprire errori, confrontare);
- sintetizzare (produrre schemi, progettare operazioni, generalizzare);
- lavorare in gruppo, confrontandosi con punti di vista diversi dal proprio;
- usare un linguaggio educato e corretto;
- porsi in relazione con gli altri in modo adeguato e rispettoso;
- attivare strategie di lavoro autonomo e di autoapprendimento;
- saper affrontare compiti reali di varia natura e trovare soluzioni adeguate ai problemi;
- sapersi concentrare e ascoltare in modo attivo;
- avere capacità organizzative di carattere complessivo.

4. Conoscenze

La classe, seppur a livelli diversificati, conosce:

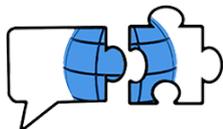
- gli argomenti disciplinari trattati;
- le strutture morfo-sintattiche delle lingue previste dal curriculum di studio;
- il lessico specifico delle diverse discipline;
- le sequenze storiche in cui situare gli avvenimenti, i movimenti culturali, gli autori e le opere che sono stati oggetto di studio;
- i diversi aspetti dei fatti storici, artistici, economici, geografici, religiosi e politici studiati nel corso dell'anno.

5. Attività extra-curricolari svolte nel triennio

Soggiorni e Scambi	
Classe III	
Classe IV	Un'alunna ha frequentato un anno all'estero (USA).
Classe V	Erasmus in Germania (due alunni) e Irlanda (tre alunni)

Visite guidate	
Classe III	Uscita a Padova: visita al museo di Storia della Fisica e a Sant'Antonio;
Classe IV	
Classe V	Trieste (Risiera di San Sabba e Sacrario Militare di Redipuglia); Mostra di De Chirico a Palazzo Sarcinelli

Viaggi di Istruzione	
Classe III	
Classe IV	Vd. PCTO
Classe V	Vienna e Bratislava



Attività di PCTO	
Classe III	Corso sulla sicurezza sul luogo di lavoro. 12 ore in classe delle quali 4 ore di formazione di primo soccorso, 4 ore dedicate alla formazione generale sul tema della sicurezza sul luogo di lavoro (svolte in orario curricolare ed extra-curricolare), 4 ore di formazione specifica (gestite dal docente di matematica e/o scienze)
Classe IV	BerlinColor dal 27/03 all'01/04 con lezioni preparatorie a scuola (40 ore) Due settimane presso aziende, alberghi, uffici pubblici, istituzioni scolastiche a scelta. Mobilità "Erasmus *": (circa 180 ore) in Irlanda e Germania per 5 studenti. Progetto di guida storico-artistica al Cimitero ebraico di Conegliano e alla chiesetta della "Madonna della Neve" (7 alunni).
Classe V	

Attività di Orientamento	
Classe III	<ul style="list-style-type: none">- Laboratorio "Terra Chiama";- Alcuni alunni hanno partecipato al progetto "Guide" al Cimitero Ebraico antico di Conegliano.
Classe IV	<ul style="list-style-type: none">- corso di peer education sull'abuso di alcol (servizio prevenzione delle dipendenze)
Classe V	<ul style="list-style-type: none">- Il piano dell'orientamento della classe per l'a.s. 2023-2024 è declinato nelle sue varie parti nell'allegato 1

Altro	
Classe III	<ul style="list-style-type: none">- Giornata della Cultura slava
Classe IV	<ul style="list-style-type: none">- Giornata della Cultura slava;- Laboratorio "Parole O-stili" (lezione sull'intelligenza artificiale e sulla bioetica);- Spettacolo teatrale: "La locandiera" di Carlo Goldoni;- Progetto "Pane e tulipani";- Incontro con Bruno Mastroianni;- Incontro di educazione alla salute sul tema: sessualità e prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili.- Progetto Martina: incontro sui corretti stili di vita.
Classe V	<ul style="list-style-type: none">- Spettacolo teatrale: "L'uomo, la bestia e la virtù" di Luigi Pirandello;- Lezione teatrale in lingua tedesca su Brecht;- Spettacolo teatrale: "Come una farfalla che vola sopra un reticolato" a seguire incontro con Roman Haller sopravvissuto alla Shoah;- Giornata della Cultura slava;- Incontro con il dottor Baudino sulla storia della mafia fino al maxiprocesso;- Incontro online con ex detenuti, familiari e volontari del carcere "Due palazzi";- Progetto "Salute e Benessere" con AVIS;

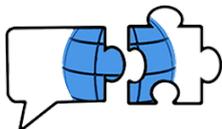
6. UdA/Percorsi pluridisciplinari

Percorso pluridisciplinare *Trieste e la Mitteleuropa*: Italiano, Storia, Storia dell'arte e Tedesco.

7. Simulazione prima prova: Italiano 22/05/24 Simulazione seconda prova: Spagnolo (3° lingua straniera) 23/05/2024

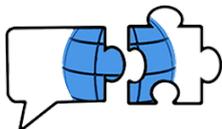
Le due prove ancora da svolgere alla data di chiusura di questo documento, pertanto non vengono allegate.

Vengono riportate nelle pagine seguenti le griglie di valutazione delle prove scritte.



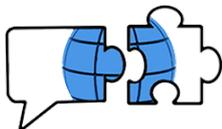
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

CANDIDATO/A		CLASSE		DATA			
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI						PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali. Rispetto dei vincoli della consegna (se presenti)	Elaborato incoerente e disorganico, privo di pianificazione. Non rispetta i vincoli della consegna	Elaborato non sempre chiaro, non adeguatamente pianificato, non del tutto coerente e coeso. Rispetta parzialmente i vincoli della consegna	Elaborato sufficientemente consapevole nell'ideazione e nella pianificazione; complessivamente coerente e coeso. Rispetta sostanzialmente i vincoli della consegna	Elaborato pianificato e organizzato in modo lineare; coerente e coeso. Rispetta i vincoli della consegna	Elaborato pianificato e organizzato in modo consapevole; coerente e coeso. Rispetta adeguatamente i vincoli della consegna	Elaborato ideato e pianificato con piena padronanza; coerente e coeso con una chiara progressione tematica. Rispetta pienamente i vincoli della consegna	
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura); padronanza lessicale	Lessico molto povero e scorretto, padronanza grammaticale gravemente lacunosa in diversi aspetti	Lessico povero e a volte inappropriato, padronanza grammaticale incerta e/o lacunosa in qualche aspetto	Lessico globalmente corretto anche se non sempre appropriato, qualche inesattezza nella padronanza grammaticale	Lessico nel complesso appropriato, padronanza grammaticale adeguata, nonostante qualche incertezza	Lessico nel complesso pertinente e appropriato, padronanza grammaticale adeguata	Lessico appropriato e ricco, padronanza grammaticale sicura	
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20	
Conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	Gravi lacune nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Assenza di rielaborazione	Approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Rielaborazione incerta e/o solo parziale	Conoscenze e riferimenti culturali modesti ma pertinenti. Rielaborazione essenziale	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Rielaborazione presente ma non molto articolata	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Discrete capacità critiche e di rielaborazione	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione	
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20	
INDICATORI	DESCRITTORI TIPOLOGIA A						PUNTI
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (parafrasi/riassunto)	Il testo viene del tutto frainteso	Il testo viene compreso solo parzialmente	Il testo è compreso nella sua globalità	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici fondamentali	Il testo viene compreso e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici	Il testo viene compreso in modo esauriente e approfondito	
	1-4	5-8	9-10	11-12	13-14	15	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi lacunosa e/o scorretta	Analisi generica, approssimativa e imprecisa	Analisi globalmente corretta, ma non sempre accurata in ogni aspetto	Analisi corretta e sviluppata con discreta completezza	Analisi precisa, corretta e sviluppata con buona completezza	Analisi puntuale, completa e approfondita	
	1-4	5-8	9-10	11-12	13-14	15	
Interpretazione del testo	Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	Interpretazione superficiale e generica	Interpretazione semplice, essenziale	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione	
	1-4	5	6	7	8-9	10	
I COMMISSARI		IL PRESIDENTE		PUNTEGGIO/100			
				VOTO/20			



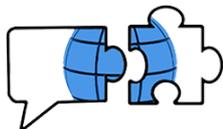
Allegato 2 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

CANDIDATO/A	CLASSE						DATA
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI						PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali. Rispetto dei vincoli della consegna (se presenti)	Elaborato incoerente e disorganico, privo di pianificazione. Non rispetta i vincoli della consegna	Elaborato non sempre chiaro, non adeguatamente pianificato, non del tutto coerente e coeso. Rispetta parzialmente i vincoli della consegna	Elaborato sufficientemente consapevole nell'ideazione e nella pianificazione; complessivamente coerente e coeso. Rispetta sostanzialmente i vincoli della consegna	Elaborato pianificato e organizzato in modo lineare; coerente e coeso. Rispetta i vincoli della consegna	Elaborato pianificato e organizzato in modo consapevole; coerente e coeso. Rispetta adeguatamente i vincoli della consegna	Elaborato ideato e pianificato con piena padronanza; coerente e coeso con una chiara progressione tematica. Rispetta pienamente i vincoli della consegna	
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura); padronanza lessicale	Lessico molto povero e scorretto, padronanza grammaticale gravemente lacunosa in diversi aspetti lessicale	Lessico povero e a volte inappropriato, padronanza grammaticale incerta e/o lacunosa in qualche aspetto	Lessico globalmente corretto anche se non sempre appropriato, qualche inesattezza nella padronanza grammaticale	Lessico nel complesso appropriato, padronanza grammaticale adeguata, nonostante qualche incertezza	Lessico nel complesso pertinente e appropriato, padronanza grammaticale adeguata	Lessico appropriato e ricco, padronanza grammaticale sicura	
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20	
Conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	Gravi lacune nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Assenza di rielaborazione	Approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Rielaborazione incerta e/o solo parziale	Conoscenze e riferimenti culturali modesti ma pertinenti. Rielaborazione essenziale	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Rielaborazione presente ma non molto articolata	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Discrete capacità critiche e di rielaborazione	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione	
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20	
INDICATORI	DESCRITTORI TIPOLOGIA B						PUNTI
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (comprensione) Analisi del testo	Il testo viene del tutto frainteso. Analisi lacunosa e/o scorretta	Il testo viene compreso solo parzialmente. Analisi generica, approssimativa e imprecisa	Il testo è compreso nella sua globalità. Analisi corretta, ma non sempre accurata in ogni aspetto	Il testo è compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuate le argomentazioni fondamentali. Analisi corretta e sviluppata con discreta completezza	Il testo è compreso e ne vengono individuate in modo corretto la tesi e le argomentazioni. Analisi precisa	Il testo viene compreso in modo esauriente e approfondito. Analisi puntuale, completa e approfondita	
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20	
Capacità di sostenere un percorso argomentativo adoperando i connettivi (produzione)	Argomentazione confusa, superficiale e generica	Argomentazione debole e non sempre convincente	Argomentazione semplice e schematica	Argomentazione corretta e abbastanza efficace	Argomentazione corretta ed efficace	Argomentazione corretta, efficace e ampia	
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20	
						PUNTEGGIO/100	
						VOTO/20	



Allegato 3 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

CANDIDATO/A		CLASSE				DATA	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI						PUNTI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali. Rispetto dei vincoli della consegna (se presenti)	Elaborato incoerente e disorganico, privo di pianificazione. Non rispetta i vincoli della consegna	Elaborato non sempre chiaro, non adeguatamente pianificato, non del tutto coerente e coeso. Rispetta parzialmente i vincoli della consegna	Elaborato sufficientemente consapevole nell'ideaione e nella pianificazione; complessivamente coerente e coeso. Rispetta sostanzialmente i vincoli della consegna	Elaborato pianificato e organizzato in modo lineare; coerente e coeso. Rispetta i vincoli della consegna	Elaborato pianificato e organizzato in modo consapevole; coerente e coeso. Rispetta adeguatamente i vincoli della consegna	Elaborato ideato e pianificato con piena padronanza; coerente e coeso con una chiara progressione tematica. Rispetta pienamente i vincoli della consegna	
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura); padronanza lessicale	Lessico molto povero e scorretto, padronanza grammaticale gravemente lacunosa in diversi aspetti	Lessico povero e a volte inappropriato, padronanza grammaticale incerta e/o lacunosa in qualche aspetto	Lessico globalmente corretto anche se non sempre appropriato, qualche inesattezza nella padronanza grammaticale	Lessico nel complesso appropriato, padronanza grammaticale adeguata, nonostante qualche incertezza	Lessico nel complesso pertinente e appropriato, padronanza grammaticale adeguata	Lessico appropriato e ricco, padronanza grammaticale sicura	
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20	
Conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	Gravi lacune nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Assenza di rielaborazione	Approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Rielaborazione incerta e/o solo parziale	Conoscenze e riferimenti culturali modesti ma pertinenti. Rielaborazione essenziale	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Rielaborazione presente ma non molto articolata	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Discrete capacità critiche e di rielaborazione	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione	
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20	
INDICATORI	DESCRITTORI TIPOLOGIA C						PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo non pertinente, titolo incoerente, parafrasi scorrette	Testo parzialmente pertinente, titolo e parafrasi poco efficaci	Testo pertinente, titolo generico e parafrasi poco rigorosa	Testo pertinente, titolo adeguato, parafrasi corretta	Testo pertinente, titolo efficace, parafrasi ben organizzata	Testo pertinente, titolo incisivo, parafrasi ben strutturata	
	1-4	5	6	7	8-9	10	
Sviluppo dell'esposizione	Esposizione confusa, superficiale e generica	Esposizione approssimata e non sempre convincente	Esposizione semplice e ordinata	Esposizione chiara e corretta	Esposizione corretta ed efficace	Esposizione ben strutturata e consequenziale	
	1-4	5-8	9-10	11-12	13-14	15	
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Capacità argomentativa	Riferimenti culturali assenti o scorretti. Argomentazione confusa e generica	Riferimenti culturali generici o impropri. Argomentazione debole	Riferimenti culturali semplici ma pertinenti. Argomentazione schematica	Riferimenti culturali pertinenti e appropriati. Argomentazione corretta	Riferimenti culturali pertinenti e approfonditi. Argomentazione corretta ed efficace	Riferimenti culturali ampi, esaurienti o originali. Argomentazione corretta, efficace e ampia	
	1-4	5-8	9-10	11-12	13-14	15	
PUNTEGGIO/100							
VOTO/20							



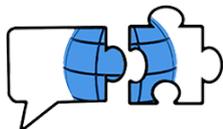
SIMULAZIONE 2^PROVA ESAME DI STATO 2023/2024 LICEO LINGUISTICO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI
SECONDA PROVA SCRITTA LINGUA L3: Lingua Spagnola, Lingua Russa, Lingua Tedesca

Alunn _____

Classe _____

INDICATORE	DESCRITTORI	Punteggio totale max.20 Testo 1	Punteggio totale max.20 Testo 2
COMPRESIONE DEL TESTO		Punteggio max.5 Punti	Punteggio max.5 Punti
	Il candidato non riconosce le informazioni.	0,5	0,5
	Il candidato riconosce le principali informazioni in minima parte.	2	2
	Il candidato riconosce le informazioni in modo adeguato nei loro nuclei essenziali.	3.5	3,5
	Il candidato riconosce le informazioni in modo completo e preciso.	5	5
ANALISI DEL TESTO	Il candidato analizza le informazioni del testo e fornisce le risposte	Punteggio max.5 Punti	Punteggio max.5 Punti
	In modo incoerente o con scarsa pertinenza e con molte imperfezioni linguistiche.	1	1
	in modo approssimativo/frammentario , con imperfezioni linguistiche e/o limitandosi a trascrivere parti del testo.	2	2
	In modo pressoché corretto ma essenziale e elementare .	3	3
	In modo esauriente e nel complesso corretto, chiaro e ben articolato.	4	4
	In modo personale, pertinente, chiaro, corretto e organico.	5	5
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	La prova evidenzia:	Punteggio max.5 Punti	Punteggio max.5 Punti
	Una mancata comprensione della traccia e il non rispetto dei vincoli della consegna.	0,5	0,5
	Uno sviluppo della traccia parziale e superficiale, che tocca solo alcuni punti in modo non sempre coerente e preciso.	2	2
	Uno sviluppo della traccia che tocca la maggior parte dei punti in modo essenziale ma poco organico.	3	3
	Uno sviluppo della traccia abbastanza coerente e generalmente ben articolato.	4	4
	Uno sviluppo della traccia esauriente ed approfondito, con aggiunte personali ed originali.	5	5
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Il candidato organizza le proprie idee e argomentazioni:	Punteggio max.5 Punti	Punteggio max.5 Punti



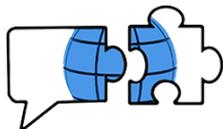
ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"Francesco Da Collo" – TVIS021001

LICEO LINGUISTICO
TVPC021018

ISTITUTO TECNICO – SETTORE ECONOMICO
INDIRIZZO TURISMO
TVTN021015



	In maniera incoerente e disorganica, con scarsa padronanza della lingua e un uso scorretto delle strutture.	1	1
	In maniera superficiale, non sempre coerente e poco scorrevole, con uso incerto e impreciso delle strutture e del lessico essenziale.	2	2
	In maniera semplice e abbastanza coerente, con sostanziale chiarezza, un uso di strutture di base definite, un lessico semplice e generalmente corretto.	3	3
	In modo logico e articolato con strutture ben definite, un lessico sostanzialmente appropriato e vario.	4	4
	In maniera chiara, organica, scorrevole ed efficace con notevole ricchezza lessicale, un uso corretto e preciso delle strutture.	5	5
Punteggio parziale _____/20 _____/20			
Punteggio della prova in ventesimi: (T1 + T2) _____ :2 = _____/20			

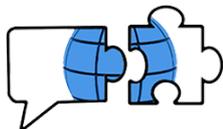


8.Relazioni/Programmazioni nel seguente ordine:

LICEO LINGUISTICO

- prima le relazioni e poi le programmazioni di ogni disciplina

1. Religione
2. Lingua e letteratura italiana
3. Storia
4. Filosofia
5. Lingua straniera 1 Inglese
6. Lingua straniera 2 Tedesco
7. Lingua straniera 3 Russo
8. Matematica
9. Fisica
10. Scienze naturali
11. Storia dell'Arte
12. Scienze motorie e sportive
13. Educazione civica



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Tiberia Pavan

Disciplina: Insegnamento della Religione Cattolica

Classe: 5[^]B Liceo Linguistico

Numero ore settimanali: 1

Anno Scol.2023-24

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

Competenze: la classe dimostra autonomia nell'uso delle competenze, raggiungendo un livello mediamente quasi ottimo.

Abilità: la classe evidenzia buone capacità nel cogliere i significati di quanto proposto, sviluppando senso critico e autonomia nella riflessione.

Conoscenze: la classe ha raggiunto un livello quasi ottimo di conoscenze, evidenziando interesse e curiosità per quanto proposto.

CONTENUTI DISCIPLINARI

x	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
□	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a)	
	b)	
□	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

- 25 gennaio 2024: incontro sulla Cooperazione internazionale organizzato da CEFA Onlus con Fondazione Zanetti di Treviso, presso l'Auditorium della Provincia di Treviso.
- 31 gennaio 2024: laboratorio "In Time", con operatrici dell'Ufficio Missionario e della Caritas del territorio. Proposte di attività di volontariato nazionale e internazionale. Attività di orientamento alla vita.
- 7 marzo 2024: incontro online in Aula Magna con detenuti del carcere "Due Palazzi" di Padova. Racconti-testimonianze.
- 5 aprile 2024: spettacolo teatrale (al "Dina Orsi" di Conegliano) realizzato dagli studenti d'Istituto sulla Shoah, e incontro-intervista a Roman Haller, sopravvissuto alla Shoah, insieme alla moglie Eva.

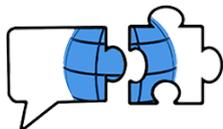
INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

Non è stato necessario effettuare interventi di recupero e/o sostegno.

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

Sono state effettuate due verifiche per periodo, consistenti in presentazione di esperienze personali vissute dalle studentesse inerenti i contenuti proposti, attività di ricerca e presentazione delle stesse, interventi appropriati da parte degli alunni, riflessioni scritte e orali.

Il Docente	Firma:	Data: 15/05/2024
-------------------	--------	------------------



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Tiberia Pavan

Disciplina: Insegnamento della Religione Cattolica

Classe: 5^B Liceo Linguistico

Numero ore settimanali: 1

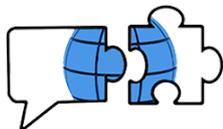
Anno Scol.2023-24

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: Matrimonio e famiglia	<ul style="list-style-type: none"> - Matrimonio e famiglia. - Significati del matrimonio e della famiglia nella cultura contemporanea. 	2
Modulo n° 2: Religioni e dialogo tra culture diverse	<ul style="list-style-type: none"> - Racconti di esperienze significative vissute dagli studentidurante l'estate.Emersione dei valori dell'amicizia, del lavoro, della capacità di adattarsi a contesti diversi. - Racconti delle esperienze di Erasmus vissute da un gruppo di studentesse. Conoscenza e valorizzazione di culture e tradizioni religiose diverse. - Racconto dell'esperienza scolastica e di vita della studentessa Giorgia Gerolin negli USA per un anno. Confronto di classe. Punti di forza e punti di debolezza dell'esperienza e di singoli aspetti culturali vissuti e osservati. Comparazione dei due sistemi di istruzione (Italiano e Americano). - Visione del film "Irena'sVow", ambientato in Polonia (dal 1939 in poi), tratto dalla storia vera di Irena Gut, un'ex infermiera cristiana che rischia la propria vita per proteggere una dozzina di uomini e donne ebrei durante il nazismo. Partecipazione allo spettacolo teatrale sulla Shoah e incontro con Roman Haller. Confronto di classe sui significati passati e presenti di queste esperienze. - Attività di ricerca e presentazione dei lavori di gruppo sulla storia delle religioni. Induismo, Buddismo, Ebraismo, Islam, Cristianesimo: storia, origini, sviluppo, insegnamenti, attualità, argomenti di interesse degli studenti legati ad una delle religioni. Comparazioni tra culture e religioni. 	20 + spettacolo teatrale e incontro con R. Haller
Modulo n° 3: Chiesa e mondo contemporaneo	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio "In Time" sul volontariato nazionale e internazionale con operatrici della Caritas e del Centro Missionario. Apertura all'altro e alle diversità.Attività di volontariato in Italia e all'estero promosse dalla Caritas e dal Centro Missionario per l'estate 2024.Video sull'esperienza di conoscenza e scambio vissuta in Zambia nell'estate 2019 da alcune ex studentesse dell'Istituto. - Confronto di classe sul significato di queste e altre esperienze legate al volontariato e/o al servizio agli altri. - Incontro online con detenuti del carcere "Due Palazzi" di Padova. Percorso di rieducazione come presupposto per acquisire consapevolezza del reato e della storia personale e definire un percorso di reintegrazione di sé e nella società. - Incontro sulla Cooperazione internazionale, realizzato da CEFA Onlus, presso l'AuditoriumProv. TV in data 25/01/2024. 	10 + incontro con detenuti e incontro con CEFA Onlus

STRUMENTI:

Materiali di ricerca, internet, lavagna multimediale, articoli di approfondimento, piattaforma Teams.

Il Docente	Firma:	Data: 15/05/2024
Gli alunni	Firma:	Data: 15/05/2024
	Firma:	



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente PAOLA PARATO

Disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 5BL

Numero ore settimanali 4

Anno Scol. 2023-2024

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

Competenze: le competenze di scrittura sono nel complesso discrete per la maggior parte della classe, pochi alunni si distinguono nella produzione scritta e qualcuno, pur essendo migliorato, evidenzia ancora alcune fragilità. Il metodo di studio è complessivamente adeguato per quasi tutti gli allievi, infatti solo qualcuno mostra qualche difficoltà nella rielaborazione dei contenuti affrontati.

Abilità: le capacità implicate nell'analisi tematica e stilistica dei testi poetici e di quelli in prosa sono molto buone per alcuni discenti, discrete per la maggior parte della classe e per pochi sono sufficienti.

Conoscenze: la maggior parte dei discenti ha dimostrato una conoscenza adeguata dei caratteri generali dei periodi storico-letterari, dei temi delle opere e dei generi letterari in rapporto con il contesto sociale, tuttavia alcuni alunni, a causa di un impegno discontinuo, hanno acquisito conoscenze sufficienti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a)	
	b)	
<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	Primo Levi (vita e opere con attenzione ad alcune parti del testo <i>Se questo è un uomo</i>)
	b)	
	c)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

Spettacolo teatrale *L'uomo, la bestia e la virtù* di Luigi Pirandello

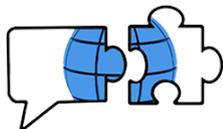
INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

Gli interventi di recupero e di sostegno sono stati effettuati durante l'orario curricolare.

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

5 verifiche di produzione scritta (tipologia testuale A, B, C), 3 orali e 1 compito sulle conoscenze letterarie.

Il Docente	firma	Data 15/05/2024
-------------------	-------	-----------------



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente PARATO PAOLA

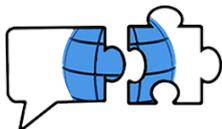
Disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 5BL

Numero ore settimanali 4

Anno Scol. 2023-2024

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: il Romanticismo italiano.	<p>Le caratteristiche fondamentali del Romanticismo. Il Romanticismo in Europa (lettura: <i>Ciò che abbiamo perso rispetto ai Greci antichi</i> di F.Schiller). Il Romanticismo in Italia (letture: <i>Cambia la vita? Cambi allora anche la poesia</i> di G. Berchet, <i>Basta con i classici: tradurre i contemporanei!</i> di Madame de Staël, <i>La risposta a Madame de Staël</i> di P. Giordani).</p> <p>Il romanzo all'inizio dell'Ottocento in Europa.</p> <p>Alessandro Manzoni: vita e opere. Gli Inni sacri (<i>La Pentecoste</i>), le odi civili (<i>Marzo 1821, Il cinque maggio</i>), le tragedie (<i>Il conte di Carmagnola</i>, atto II, coro, vv.1-128, <i>l'Adelchi</i>, atto III, coro, vv.1-66 e atto IV, coro, vv.1-120), il romanzo <i>I promessi sposi</i> (la trama, la struttura dell'opera e i personaggi, i temi, le caratteristiche linguistiche).</p> <p>Giacomo Leopardi: vita e opere. <i>Lo Zibaldone di pensieri</i> (letture: <i>Tutto (anche la vita) ci è caro solo se temiamo di perderlo, Ritratto di una madre terribile: Adelaide Antici, Il ruolo della donna nella società ottocentesca: madre o monaca, I ragazzi e la società: il processo di crescita, La conoscenza, La vecchiaia, il dolore, Il progresso: lo scetticismo di Leopardi, L'uomo ha bisogno di illusioni, La noia</i>), I Canti (<i>Il passero solitario, L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A se stesso</i>, accenni al testo poetico <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>), <i>Le Operette morali (Il dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere, Dialogo di Tristano e di un amico)</i></p>	30
Modulo n° 2: La letteratura nell'Italia postunitaria	<p>La Scapigliatura.</p> <p>Giosuè Carducci: vita e opere. <i>Rime nuove (Pianto antico), Odi barbare (Nevicata)</i>.</p> <p>Il Positivismo. Zola e il Naturalismo (lettura: <i>Come si scrive un romanzo sperimentale</i> di E. Zola). Il Verismo.</p> <p>Giovanni Verga: vita e opere (i temi e la tecnica). <i>Vita dei campi</i> (letture: <i>Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica, Rosso Malpelo, La lupa, I Malavoglia</i> (letture: <i>Padron 'Ntoni e la saggezza popolare, L'affare dei lupini, L'addio di 'Ntoni</i>), <i>Le Novelle rusticane</i> (lettura: <i>La roba</i>), <i>Mastro-don Gesualdo</i> (letture: <i>Una giornata-tipo di Gesualdo, Il rapporto con la tradizione: Gesualdo e suo padre, Gesualdo muore da "vinto"</i>).</p>	12
Modulo n° 3: Il Decadentismo	<p>Il Decadentismo.</p> <p>Giovanni Pascoli: vita e opere. <i>Myricae (Arano, Lavandare, X Agosto, Novembre, Temporale, Il lampo), Canti di Castelvecchio (Nebbia), Il fanciullino</i> (lettura: <i>Una dichiarazione di poetica</i>).</p> <p>Gabriele D'Annunzio: vita e opere. D'Annunzio cronista mondano (lettura: <i>Il primo concerto</i>). <i>Il piacere</i> (lettura: <i>Tutto impregnato d'arte</i>). <i>Poema paradisiaco (Consolazione), Alcyone (La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Nella belletta, I pastori)</i>.</p>	10



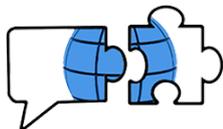
<p>Modulo n° 4: Il primo Novecento</p>	<p>Italo Svevo: vita e opere. <i>La coscienza di Zeno</i> (letture: <i>Prefazione, Preambolo, L'origine del vizio</i>).</p> <p>Luigi Pirandello: vita e opere. <i>Novelle per un anno</i> (letture: <i>Il treno ha fischiato, La carriola</i>). Il teatro pirandelliano (visione dello spettacolo teatrale <i>L'uomo, la bestia e la virtù</i>).</p> <p>I poeti crepuscolari (<i>Bando</i> di S. Corazzini, <i>La casa di Mara</i> di A. Palazzeschi). Il Futurismo. (letture: <i>Manifesto del futurismo</i> di F. T. Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> di F. T. Marinetti; <i>Zang Tumb Tumb</i> di F. T. Marinetti, <i>E lasciatemi divertire</i> di A. Palazzeschi). I poeti della "Voce" (<i>Taci, anima stanca di godere</i> di C. Sbarbaro).</p> <p>L'Ermetismo.</p> <p>Giuseppe Ungaretti: vita e opere. <i>L'Allegria</i> (<i>In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Sentimento del tempo (L'isola), Il dolore (Tutto ho perduto)</i>).</p> <p>Salvatore Quasimodo: vita e opere. (<i>Ed è subito sera, Io mi crescou n male</i>).</p> <p>Eugenio Montale: vita e opere. <i>Ossi di seppia</i> (<i>Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Cigola la carrucola del pozzo</i>), <i>Le occasioni, La bufera e altro, Satura (Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale)</i>.</p> <p>Umberto Saba: vita e opere. <i>Il Canzoniere</i> (<i>A mia moglie, Trieste, Città vecchia</i>).</p>	<p>20</p>
<p>Modulo n° 5: La lettura italiana e la seconda guerra mondiale</p>	<p>Primo Levi: vita e opere <i>Se questo è un uomo</i> (il testo poetico introduttivo, letture: <i>Arrivo ad Auschwitz, Vergognarsi di essere uomini</i>).</p>	<p>4</p>
<p>Modulo n° 6: Tecniche di composizione scritta e orale</p>	<p>Consolidamento e potenziamento delle competenze di esposizione orale: organizzazione coerente del discorso, uso di un lessico specifico ecc.</p> <p>Produzione delle tipologie A, B e C della prima prova scritta d'esame: analisi del testo poetico e in prosa, testo argomentativo, tema di ordine generale (ripresa e approfondimento).</p>	<p>6</p>

Si fa presente che durante il precedente anno scolastico è stato analizzato un congruo numero di canti del *Paradiso* della *Commedia* di Dante Alighieri e di conseguenza questi argomenti non rientrano nel programma d'esame.

STRUMENTI:

Libri di testo: *Cuori intelligenti*, C. Giunta, vol.2B, 3A e 3B, Garzanti scuola

Il Docente	firma	Data 15/05/2024
Gli alunni	firma	Data 15/05/2024
	firma	



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente David Casagrande

Disciplina Storia

Classe 5BL

Numero ore settimanali 2

Anno Scol. 2023-2024

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:
Competenze. La classe, in generale, è in grado di: 1) utilizzare in modo corretto il lessico della disciplina; 2) interpretare fatti ed eventi complessi utilizzando categorie storiografiche opportune.
Abilità. La classe ha, nel suo complesso: 1) potenziato la capacità di descrivere persistenze e mutamenti all'interno di un periodo storico; 2) migliorato la capacità di esporre in modo rigoroso, organico e appropriato lessicalmente gli avvenimenti che caratterizzano un periodo storico.
Conoscenze. Si rimanda al programma dettagliato

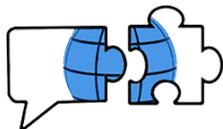
CONTENUTI DISCIPLINARI		
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input checked="" type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a) Modulo n°5: <i>Il mondo contemporaneo</i>	Vastità del programma
	b)	Discontinuità didattica (ponti, vacanze ecc.)
	c)	Ulteriori attività previste
	Approfondimento della battaglia di Caporetto	
<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	X Approfondimento riguardo la battaglia di Caporetto	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:
Uscita didattica a Trieste Incontro con il dottor Baudino riguardo la storia di Cosa Nostra

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
A oggi, quattro verifiche scritte e due verifiche orali. Prima della fine dell'anno scolastico, si prevede un'ulteriore verifica scritta.

Il Docente	firma David Casagrande	data 15/05/2024
-------------------	------------------------	-----------------



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: David Casagrande

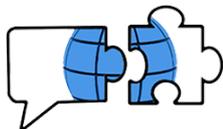
Disciplina: Storia

Classe: VBL

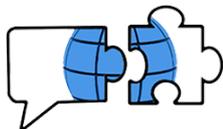
Numero ore settimanali: 2

Anno Scolastico: 2023/24

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 0 (introduzione e ripasso) Raccordo di storia ottocentesca	L'età napoleonica: <ul style="list-style-type: none">- dal Termidoro al Direttorio;- dal Direttorio al Consolato;- dal Consolato all'Impero;- espansione napoleonica in Europa;- la campagna di Russia e la fine della temperie napoleonica. L'età della Restaurazione: <ul style="list-style-type: none">- il Congresso di Vienna;- le modifiche territoriali in Europa e in Italia;- la Santa Alleanza. La situazione nell'Impero ottomano: <ul style="list-style-type: none">- tra Carlowitz e Passarowitz;- il Periodo dei Tulipani;- gli Ottomani tra XVIII e XIX secolo;- il Periodo delle Tanzimât. L'opposizione alla Restaurazione: <ul style="list-style-type: none">- le società segrete e i Moti del 1820/21;- i Moti del 1830 (Rivoluzione di Luglio);- le idee-forza del pensiero politico ottocentesco;- la Primavera dei popoli del 1848 in Austria e Francia.	9
Modulo n° 1 L'Ottocento in Italia	Il Quarantotto in Italia: <ul style="list-style-type: none">- premesse ideologiche e riforme;- le prime insurrezioni;- la Prima guerra di Indipendenza. L'indipendenza e l'Unità d'Italia: <ul style="list-style-type: none">- il Piemonte del Conte di Cavour;- dalla Guerra di Crimea alla Seconda guerra d'Indipendenza;- la spedizione dei Mille e la formazione del Regno d'Italia;- gli inizi del Regno d'Italia;- il compimento dell'unità nazionale. L'Italia dall'età della Sinistra alla crisi di fine secolo: <ul style="list-style-type: none">- lo Stato italiano dopo il 1870;- la Sinistra al potere;- l'età di Crispi (cenni);- la crisi di fine secolo (cenni).	5



<p>Modulo n° 2 L'età dell'imperialismo</p>	<p>L'Europa delle grandi potenze: - il Secondo Impero in Francia; - l'unificazione tedesca; - la Francia dalla Comune alla Terza repubblica.</p> <p>L'età della borghesia e del progresso: - la società borghese: individualismo e conformismo; - la seconda rivoluzione industriale.</p> <p>Relazioni internazionali a fine Ottocento: - la crisi dell'equilibrio europeo; - l'età dell'imperialismo.</p> <p>La nascita della società di massa: - le caratteristiche e i presupposti della società di massa; - economia e società nell'epoca delle masse; - la politica nell'epoca delle masse.</p> <p>L'Europa all'inizio del Novecento: - la Gran Bretagna; - la Francia; - l'Impero tedesco; - l'Impero austro-ungarico; - l'Impero russo.</p> <p>L'Italia giolittiana: - il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti); - Giolitti e le altre forze politiche; - la Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana.</p> <p>La prima guerra mondiale: - le origini della guerra: relazioni internazionali e clima ideologico culturale tra 1900 e 1914; - la Grande guerra: lo scoppio del conflitto; - il 1914: fronti occidentale e orientale; - l'intervento italiano; - 1915-1916: carneficine e massacri; - la "guerra totale"; - 1917: la svolta; A. approfondimento sulla battaglia di Caporetto; - 1918: la fine del conflitto; - i problemi della pace.</p>	<p>15</p>
<p>Modulo n° 3 Europa e mondo tra le due guerre mondiali</p>	<p>La Rivoluzione russa: (la classe ha affrontato la prima parte dell'argomento visionando, assieme al docente, che commentava e integrava, il documentario <i>Cronache di una rivoluzione</i>, di Ezio Mauro. Tale attività copre la spiegazione e l'approfondimento dei prodromi della Rivoluzione, della Rivoluzione di Febbraio e di quella di Ottobre). - la guerra civile russa; - dopo la guerra civile. (questi due argomenti, non essendo oggetto del documentario visionato e commentato, sono stati spiegati agli studenti per mezzo di lezione tradizionale)</p> <p>Il primo dopoguerra in Europa: - la situazione generale; - la Repubblica di Weimar.</p> <p>La Crisi del 1929 e il New Deal - la Grande Crisi; - il New Deal di Roosevelt;</p>	

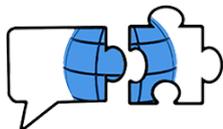


	<ul style="list-style-type: none"> - bilancio del New Deal; - la crisi in Europa. <p>Il dopoguerra in Italia e l'epoca del fascismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la crisi del dopoguerra in Italia; - l'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa; - la fine dell'età liberale; - la nascita della dittatura fascista; <ul style="list-style-type: none"> A. lettura e commento del discorso di Mussolini alla Camera del 16/11/1922 (<i>Discorso del bivacco</i>). - i primi passi per la fascistizzazione dello Stato; <ul style="list-style-type: none"> A. lettura e commento del discorso di Mussolini alla Camera dei Deputati del 3/01/1925; - la costruzione del regime fascista; - fascismo, economia e società; - la politica estera e le leggi razziali. <p>La Germania nazista:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il collasso della Repubblica di Weimar; - la nascita del Terzo Reich; - realizzazione del totalitarismo (approfondimento domestico individuale); - i provvedimenti antisemiti. <p>Lo stalinismo nell'URSS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin; - la pianificazione dell'economia; - lo stalinismo come totalitarismo. <p>Le premesse della Seconda guerra mondiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'autoritarismo e l'imperialismo del Giappone; - le relazioni internazionali da Locarno a Stresa; - l'aggressività nazista e l'<i>appeasement</i> europeo. <p>La Seconda guerra mondiale: (argomento iniziato il 3 maggio e concluso dopo il 15 maggio)</p> <ul style="list-style-type: none"> - la guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani; - l'Operazione Barbarossa; - la Shoah; - l'attacco giapponese a Pearl Harbor; - la svolta del conflitto; - le resistenze nell'Europa occupata; - l'Italia dalla caduta del fascismo alla guerra civile; - la vittoria alleata. 	
--	--	--

STRUMENTI:	
<ul style="list-style-type: none"> - Appunti e materiali forniti dal docente; - G. Borgognone e D. Carpanetto, <i>L'idea della Storia 2</i>, 2017 Milano-Torino, Pearsons Italia, Ed. scolastiche Bruno Mondadori; - G. Borgognone e D. Carpanetto, <i>L'idea della Storia 3</i>, 2017 Milano-Torino, Pearsons Italia, Ed. scolastiche Bruno Mondadori. 	

Il Docente	Firma	Data 15/05/2024
-------------------	-------	-----------------

Gli alunni	firma	data
	Firma	



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: David Casagrande

Disciplina: Filosofia

Classe 5BL

Numero ore settimanali: 2

Anno Scol. 2023-2024

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

Competenze.

La classe, in generale, è in grado di:

- 1) utilizzare in modo corretto il lessico della disciplina;
- 2) contestualizzare opportunamente le questioni filosofiche nella storia;
- 3) comprendere la portata universalistica del pensiero filosofico occidentale.

Abilità.

La classe ha, nel suo complesso:

- 1) potenziato la riflessione critica riguardo alcuni temi filosofici;
- 2) sviluppare sufficientemente la capacità di argomentare una tesi;
- 3) migliorato la capacità di esporre le idee e i sistemi di pensiero degli autori oggetto di studio.

Conoscenze.

Si rimanda al programma dettagliato.

CONTENUTI DISCIPLINARI

<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a)	
	b)	
<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a) Heidegger e l'esistenzialismo (programmato dopo il 15 maggio)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

--

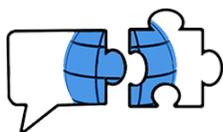
INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

--

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

A oggi, tre verifiche scritte e una verifica orale.
Prima della fine dell'anno scolastico, si prevede un'ulteriore verifica orale.

Il Docente	firma David Casagrande	data 15/05/2024
-------------------	------------------------	-----------------



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: David Casagrande

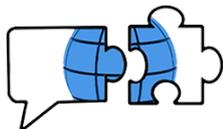
Disciplina: Filosofia

Classe: VBL

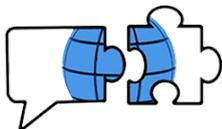
Numero ore settimanali: 2

Anno Scolastico: 2023/24

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1 Idealismo tedesco	Idealismo tedesco: - definizione del concetto; - riferimenti storico-culturali. Johann Gottlieb Fichte: - la vita; - <i>l'Atheismusstreit</i> ; - la filosofia di Fichte: la <i>Dottrina della Scienza</i> (1794); - la filosofia morale; - la filosofia politica: i <i>Reden an die Deutsche Nation</i> (1808).	4
Modulo n° 2 Hegel	- La vita e le opere; - introduzione generale alla filosofia hegeliana e problemi ermeneutici generali; - tesi di fondo del sistema hegeliano; - la dialettica dell'idea e i suoi momenti; - critica hegeliana alle filosofia precedenti. Fenomenologia dello Spirito (1807): - introduzione; - coscienza (e sue figure); - autocoscienza (e sue figure); - ragione (e sue figure); - spirito, religione, Sapere assoluto. A. lettura: "La dialettica servo-padrone"; B. lettura: "La coscienza infelice e il sepolcro". Enciclopedia delle scienze filosofiche (1817): - introduzione e struttura; - Scienza della Logica (e suoi momenti); - Filosofia della natura; - Filosofia dello Spirito (e suoi momenti); - digressione sulla Filosofia della storia e il ruolo degli individui cosmico-storici. A. lettura: "Il <i>cominciamento assoluto</i> : essere, nulla e divenire"; B. lettura: "La filosofia della storia".	12



<p>Modulo n° 3</p> <p>Sinistra hegeliana e Marx</p>	<p>Hegelian di destra e di sinistra: - il dibattito sull'interpretazione della speculazione hegeliana.</p> <p>Ludwig Andreas Feuerbach: - la vita e le opere; - il rovesciamento dei rapporti di predicazione hegeliani; - Dio come proiezione dell'uomo; - la critica a Hegel.</p> <p>Karl Heinrich Marx: - la vita e le opere; - caratteristiche generali del marxismo; - la critica a Hegel: - emancipazione politica e umana; - critica all'economia borghese; - il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; - materialismo storico; - il <i>Manifesto del Partito comunista</i> (1848); A. lettura della "Introduzione"; B. lettura del §1: "Borghesi e proletari"; C. lettura del §3: "Letteratura socialista e comunista" (<i>passim</i>); D. lettura del §4: "Posizione dei comunisti nei confronti dei diversi partiti d'opposizione" (<i>passim</i>). - <i>Il Capitale</i> (1867): - economia e dialettica; - merce-lavoro-plusvalore; - tendenze e contraddizioni del capitalismo.</p>	<p>7</p>
<p>Modulo n° 4</p> <p>Kierkegaard e Schopenhauer</p>	<p>Søren Aabye Kierkegaard: - la vita; - le opere e il problema della pseudonimia; - fondamenti della filosofia kierkegaardiana: la <i>Valg</i>; - la vita estetica (e le sue figure); - la disperazione (e le sue tipologie); - la vita etica; - l'angoscia; - la vita religiosa (e i due "cavalieri della fede").</p> <p>Arthur Schopenhauer: - la vita; - i punti di contatto tra Schopenhauer e la filosofia orientale; - altre influenze su Schopenhauer (in part. Kant); - <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> (1818): 1. corpo, rappresentazione, volontà; 2. le varie manifestazioni della volontà nella natura; 3. caratteristiche generali della volontà; 4. il "Sistema" di Schopenhauer: gnoseologia, filosofia della natura, estetica, etica; A. lettura de: "Il dolore e la noia" (dal libro IV de <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, §57).</p>	<p>12</p>

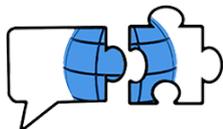


<p>Modulo n° 5</p> <p>Nietzsche e Freud</p>	<p>Friedrich Wilhelm Nietzsche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la vita; - problemi ermeneutici generali: rapporto tra filosofia e malattia mentale. Nazificazione e denazificazione; - il periodo wagneriano; - la filosofia del mattino: l'auto-soppressione della morale: <ul style="list-style-type: none"> A. lettura: "Il Grande annuncio" (da: <i>La Gaia Scienza</i>, frammento 125) - la filosofia del meriggio: <ul style="list-style-type: none"> - l'avvento dell'Oltre-uomo; <ul style="list-style-type: none"> A. lettura de: "Le tre metamorfosi" (da: <i>Così parlò Zarathustra, passim</i>) - la volontà di potenza; - la dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale; <ul style="list-style-type: none"> A. lettura de: "Il peso più grande" (da: <i>La Gaia Scienza</i>); B. lettura de: "La visione e l'enigma" (da: <i>Così parlò Zarathustra</i>); - la filosofia del tramonto: la caduta degli idoli e la ripresa della volontà di potenza; - filosofia e nichilismo; - la nascita del prospettivismo. <p>Sigmund Schlomo Freud:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la vita; - la nascita della psicanalisi e il <i>Caso Anna O.</i>; - il metodo psicanalitico; - <i>Prima topica</i>: inconscio, preconsciouso, conscio; - <i>Seconda topica</i>: es, io, super-io; - teoria delle fasi psicosessuali; - il concetto di nevrosi, sia personale che collettiva; - atti mancati, lapsus, sogni. 	
<p>Modulo n° 6</p> <p>Introduzione all'esistenzialismo e "il primo" Heidegger</p> <p>(DOPO IL 15 MAGGIO)</p>	<p>L'esistenzialismo: moda, temperie, filosofia, attualità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i caratteri generali di una filosofia attualissima. <p>Il primo periodo della filosofia di Martin Heidegger:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la vita; - <i>Essere e tempo</i> (1927): <ul style="list-style-type: none"> - introduzione; - la domanda sull'essere; - caratteristiche dell'esserci; - l'esserci è, per sua costituzione, essere-nel-mondo; - inessenza al mondo; - l'inesistenza implica un doppio rapporto: con cose e con altri; - l'esistenza inautentica; - situatezza emotiva: comprensione e angoscia; - l'essere-per-la-morte: struttura definitiva dell'esserci. 	

STRUMENTI:	
<ul style="list-style-type: none"> - N. Abbagnano- G. Fornero <i>I nodi del pensiero</i> vol.2 e 3 (in appoggio al materiale fornito); - appunti forniti dal docente; - testi forniti dal docente. 	

Il Docente	Firma:	Data 08/05/2024
-------------------	--------	-----------------

Gli alunni	firma	
	Firma	



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: prof. CAPUANA Lucia R.

Disciplina: Lingua e civiltà inglese

Classe: 5[^]BL

Numero ore settimanali: 3 (2+1 in presenza)

Anno Scolastico: 2023/24

La Classe è composta da 22 alunni (21 femmine e 1 maschio) tutti provenienti dalla precedente IVB L. L. ad eccezione di una singola studentessa ripetente e proveniente da altra sezione dello stesso istituto. I livelli di preparazione sono abbastanza eterogenei. Il clima generale risulta molto positivo. I discenti hanno sempre partecipato alle attività con attenzione, interesse e curiosità per gli argomenti che hanno sortito esiti mediamente positivi, mostrando, quindi, rispetto per le regole comportamentali e apertura al dialogo educativo. L'approfondimento degli autori e le inferenze anche con altre discipline sono sempre stati proficui.

Per alcuni è stata riscontrata, talvolta, una certa discrepanza tra la conoscenza dei contenuti e la capacità di rielaborazione in lingua a causa di alcune lacune morfo-sintattiche che si sono cristallizzate negli anni e che, unite ad una certa insicurezza di fondo, ne inficia la prestazione sia nello scritto che nell'esposizione orale.

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

Competenze: conoscere gli autori studiati, il genere letterario esaminato ed il contesto storico culturale di riferimento, sia in prospettiva diacronica che sincronica.

Abilità:

- cogliere la relazione fra il pensiero dell'autore esaminato e il contesto storico culturale della sua epoca;
- individuare le caratteristiche dei generi letterari studiati;
- ricostruire lo sviluppo diacronico di un tema o di un genere sulla base dei testi letti;
- individuare il tema, le parole, chiave, le caratteristiche retoriche e stilistiche dei testi sottoposti all'analisi e comprendere il significato complessivo.

Conoscenze: esprimere motivati giudizi critici sulla produzione degli autori studiati.

CONTENUTI DISCIPLINARI

x	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
□	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a) Edward M. Forster e analisi testuale dei brani relativi.	un ammanco complessivo di 15 ore di lezioni nel corso del secondo periodo in particolare.
	b)	
	c)	
☑	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a) una maggiore attenzione e cura è stata dedicata all'analisi di alcuni testi poetici e letterari in genere.	
	b) è stato effettuato un generale ripasso e approfondimento di alcuni argomenti grammaticali e sintattici.	
	c) Percorso pluridisciplinare in ambito di educazione civica.	

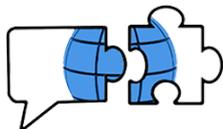
INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

Talvolta è stato necessario un ripasso e approfondimento ulteriore di alcune tematiche e tecniche stilistiche percepite come più complesse.

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate quattro verifiche scritte, spaziando tra le varie tipologie di prove scritte per consentire agli alunni di familiarizzare con i requisiti richiesti ed affrontare con maggiore consapevolezza il loro studio futuro. Si sono effettuate 3 verifiche orali. I risultati sono stati complessivamente mediamente sufficienti e talvolta ottimi.

Il Docente	firma L. R. Capuana	Data 15/05/2024
-------------------	---------------------	-----------------



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Prof. CAPUANA Lucia R.

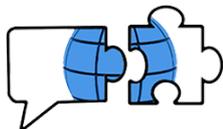
Disciplina: Lingua e civiltà inglese

Classe: 5[^]BL

Numero ore settimanali: 3 (2+1 in presenza)

Anno Scolastico: 2023-2024

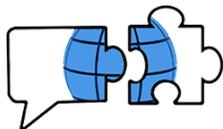
MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<p>Modulo n° 1: Reviewed Romantic Age and Jane Austen</p> <p>The Victorian Age</p>	<p>Historical and Literary Outlooks – Review briefly of the Romantic Age and studied Jane Austen – Text Analysis of excerpt: https://lrcapuana.com/2023/10/12/excerpts-from-pride-and-prejudice-j-austen-1813/</p> <p>The Victorian Age Charlotte and Emily Bronte: A Comparative Reading of <i>Jane Eyre</i> and <i>Wuthering Heights</i>– Text Analysis of excerpts of the two novels: "Jane Says Goodbye to Mr Rochester": Excerpt from "Jane Eyre" by Charlotte Bronte – L. R. CAPUANA (lrcapuana.com);"Catherine Tells Nelly of Her Love for Heathcliff": Excerpt from "Wuthering Heights" by Emily Bronte – L. R. CAPUANA (lrcapuana.com) – Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i>, <i>The Importance of Being Earnest</i>– Text Analysis of an excerpt taken from <i>The Importance of Being Earnest</i>: "Worthing Meets Lady Bracknell": Excerpt from "The Importance of Being Earnest" (1895), O. Wilde – L. R. CAPUANA (lrcapuana.com).</p>	<p>5</p> <p>24</p> <p>14 of conversations lessons</p>
<p>Modulo n° 2: English Literature in the 20th Century</p>	<p>History: Review of the Victorian Age to contextualize Imperialism and analyze difference between Imperialism and Colonialism.</p> <p>Literature: Multiple perspectives in writing techniques and literary themes and styles. Josef Conrad - Text Analysis of an excerpt taken from <i>The Heart of Darkness</i>, J. Conrad: "The Chain Gang": "The Chain-gang" – Heart of Darkness (1902), J. Conrad – L. R. CAPUANA (lrcapuana.com); "The Horror!": "The horror!" – Heart of Darkness (1902), J. Conrad – L. R. CAPUANA (lrcapuana.com) and from <i>A Passage to India</i>, E.</p>	<p>13</p> <p>5 of conversations lessons</p>
<p>Modulo n° 3: The Modern Age</p>	<p>- General Historical and Literary Outlooks – George Orwell: <i>Animal Farm</i> and <i>Nineteen Eighty-Four</i> – Text Analysis of excerpts taken from both novels: Excerpt from "Animal Farm", G. Orwell – L. R. CAPUANA (lrcapuana.com); Excerpt from "1984", G. Orwell – L. R. CAPUANA (lrcapuana.com) – Virginia Woolf: Text Analysis of excerpts taken from <i>Orlando</i>: Excerpt from "Orlando" by V. Woolf (1882-1941) – L. R. CAPUANA (lrcapuana.com);"Orlando" and "A Room of One's Own", V. Woolf – A More In-Depth Analysis – L. R. CAPUANA (lrcapuana.com)<i>Mrs Dalloway</i> – James Joyce: Text Analysis of excerpts taken from <i>Ulysses</i> <i>A comparative text analysis and reading comprehension: Comparing Joyce's and Woolf's stream of consciousness writing techniques – L. R. CAPUANA (lrcapuana.com)</i></p>	<p>10</p> <p>5 of conversations lessons</p>



<p>Attività in ambito di educazione civica</p>	<p>Tematiche di riferimento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese, per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale; 2. conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali: conoscenze da sviluppare; 3. essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro; 5. partecipazione al dibattito pubblico; 6. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate; 11. Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. <p>Title: <i>Current Events</i>. The class was divided in three groups each of which did research on the following topics:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Current Situation between Israel and Palestinians 2. Current war between Russia and Ukraine 3. Domestic issues regarding immigration and public debates and their implications on social media <p>The members of the groups chose a sub-topic related to do specific research on and during presentations were careful to tie all of them together. All students were requested to provide sources of their findings and to carefully link all the issues so as to provide auditors with a clear overall picture.</p> <p>Grading: language proficiency and content carried equal weight. Specifically: careful and appropriate use of language (grammar, pronunciation and intonation); content was valued according to meaningful and insightful information provided.</p>	<p>8</p>
---	---	----------

STRUMENTI:
 Teacher's Notes can be easily accessed through the "Table of Contents" page on the website: www.lrcapuana.com (All the material used for the lessons, including historical and literary outlooks, notes on the various authors and excerpts used for text analysis can be easily found through the links provided in this document.)

Il Docente	firma: Lucia R. Capuana	Data: 15/05/2024
Gli alunni	firma	data
	Firma	



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Spinelli Patrizia Ida

Disciplina: conversazione inglese

Classe: 5BL

Numero ore settimanali 1

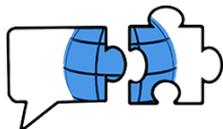
Anno Scolastico 2023 - 2024

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1:	Personal working experience; Money-vocabulary, reading comprehension, discussion questions; group project; The Guardian: Second-hand, vintage, sustainable clothes...reading comprehension, vocabulary, discussion; The Guardian: Common disinfectant wipes...- vocabulary, reading comprehension, discussion; Christmas lights around New York video.	
Modulo n° 2:	Work phrasal verbs – creating dialogues/situations; the Guardian: Will AI free us from drudgery..- vocabulary, discussion, reading comprehension, group work- creating a company; The Guardian: From Titanic to American Sniper-vocabulary, discussion, reading comprehension.	
Modulo n° 3:	The Guardian Business News: Has relying on tech affected the way we learn-vocabulary, reading comprehension, discussion, and Why well-paid jobs can also lead to overwork and bad health-vocabulary, reading comprehension, discussion.	

STRUMENTI:

fotocopie, computer, LIM, lavagna interattiva

Il Docente	firma	Data: 15/05/2024
Gli alunni	firma	Data: 15/05/2024
	Firma	



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docenti: Valentini Anna Rosa
Blasberg Ulrike (conversazione)**

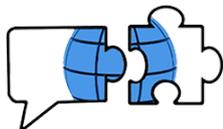
Disciplina: Tedesco

Classe : 5[^]BLL

Numero ore settimanali: 4

Anno Scolastico: 2023-24

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:
<p>Competenze: <u>Gli alunni sono in grado a diversi livelli di:</u></p> <p>A) FASE DI COMPrensIONE <u>a livello orale:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• comprendere il messaggio nei contesti comunicativi affrontati in classe, riconoscendo le intenzioni comunicative e individuando le informazioni esplicite ed implicite• comprendere i punti salienti di una discussione purché si parli in lingua standard e con pronuncia chiara <p><u>a livello scritto:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• comprendere e analizzare un testo scritto, indipendentemente dalla tipologia, di argomento generale, di attualità, letterario, individuandone l'organizzazione e la struttura (suddivisione in paragrafi, parole chiave, ecc.), cogliendo le informazioni esplicite e, attraverso una opportuna guida, anche quelle implicite e l'intenzione comunicativa dell'autore• comprendere ed interpretare testi letterari di autori moderni e classici• intuire e/o dedurre dal contesto il significato di elementi non ancora conosciuti <p>B) FASE DI PRODUZIONE <u>a livello orale:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• usare in maniera autonoma il lessico e le strutture linguistiche apprese• interagire in maniera efficace e sufficientemente corretta dal punto di vista formale nelle situazioni comunicative proposte• esprimere in forma semplice ed abbastanza corretta opinioni personali sugli argomenti trattati motivandole e spiegandole• riassumere, commentare, confrontare, contestualizzare nell'ambito degli argomenti svolti <p><u>a livello scritto:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• produrre testi scritti di carattere generale e/o specifico abbastanza corretti dal punto di vista morfosintattico ed internamente coerenti (nonostante gli errori, ciò che si cerca di esprimere è chiaro)• riassumere e riferire informazioni esplicite ed implicite relative a testi letti, utilizzando anche appunti presi personalmente• rispondere in modo coerente e corretto a quesiti di comprensione di contenuto• esprimere conoscenze, opinioni personali e commenti su un argomento noto
<p>Abilità: <u>Gli alunni hanno raggiunto a livello diversificato le seguenti abilità:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• rielaborare i contenuti appresi, esprimendo anche opinioni personali• riflettere sulle analogie e diversità tra la propria lingua e cultura e le altre studiate• operare collegamenti con le altre discipline all'interno di nuclei tematici comuni• operare eventuali collegamenti con elementi nuovi e/o originali all'interno della stessa disciplina o di altre
<p>Conoscenze: <u>Gli alunni se pur a livello diverso hanno acquisito le seguenti conoscenze:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua• conoscenza del lessico attinente agli argomenti affrontati in classe• i contenuti dei moduli sviluppati nel corso dell'anno• gli strumenti di analisi del testo• conoscenza, anche se a un livello semplice, delle relazioni di un testo con le altre espressioni artistiche e culturali e con il contesto storico



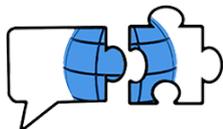
CONTENUTI DISCIPLINARI		
x	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti nella programmazione	
□	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a)	
	b)	
	c)	
x	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a) Spettacolo teatrale in lingua sulla figura di Bertolt Brecht: analisi dei materiali di preparazione ed approfondimento	
	b) Il percorso pluridisciplinare "Vienna e la Mitteleuropa"	
	c) Approfondimenti su alcuni aspetti culturali della città di Vienna, metà del viaggio di istruzione	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:
Viaggio di istruzione a Vienna; Spettacolo teatrale in lingua sulla figura di Bertolt Brecht di Sabine Vitz

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:
Ripetizione dei temi trattati con tutta la classe, del lessico specifico, esercitazioni volte alla revisione e recupero di alcune strutture linguistiche più complesse necessarie per una semplice ma corretta produzione scritta ed orale. Sportello help. Assegnazione e correzione in plenum ed individuale di esercizi specifici da svolgere a casa.

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
Sono state svolte 5 verifiche scritte (2 nel primo periodo, 3 nel secondo). Gli alunni sono inoltre stati sottoposti ad almeno 4 verifiche orali nel corso dell'intero anno scolastico. Hanno contribuito alla valutazione anche le attività assegnate in itinere e gli interventi orali degli alunni, l'impegno dimostrato, la partecipazione e la puntualità nella consegna degli elaborati e dei lavori assegnati, gli interventi, la disponibilità a collaborare alle attività proposte in classe ed alle lezioni in didattica a distanza e gli eventuali progressi nell'apprendimento.

La Docente	firma	Data 07/05/2024
-------------------	-------	-----------------



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docenti Valentini Anna Rosa
Blasberg Ulrike(conversazione)

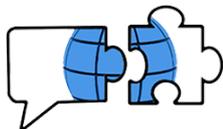
Disciplina Tedesco

Classe 5BLL

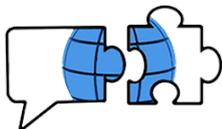
Numero ore settimana 4

Anno Scolastico 2023-2024

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: Fin de siècle e decadentismo	<p>Dal testo in adozione " <i>Nicht nur Literatur neu</i>" Einstieg zur Fin de siècle: Geschichte, Gesellschaft und Philosophie zwischen 1830 und 1890 (pagg.167/170) Die Moderne 1890-1925 : contesto storico- sociale e filosofico (pagg.206/207 – 210/213) Pluralità di stili: Naturalismo, Impressionismo, Simbolismo e lo Jugendstil: caratteristiche dei movimenti artistico-letterari, aspetti comuni e divergenze (pagg.216/218-254). Descrizione ed interpretazione delle seguenti opere pittoriche: Giuseppe Pellizza da Volpedo:<i>Der vierte Stand</i> Claude Monet: <i>Impression du soleil levant</i> Gustav Klimt:<i>Der Kuß</i> (pag.255) Rainer Maria Rilke: biografia e produzione letteraria: (pagg.234). Da "Das Buch del Bilder" analisi delle poesie <i>Herbst e Herbsttag</i> Tematica : autunno, caducità della natura e della vita umana. Da " Neue Gedichte" analisi delle poesia <i>Der Panther</i> (pagg.236/237) Tematica: la mancanza di speranza e di via d'uscita dell'uomo moderno. Thomas Mann: biografia e produzione letteraria: (pag.238). <i>Tonio Kröger:</i> riassunto dell'opera ed analisi delle pagine del testo in adozione (pagg.239-244 e materiale fotocopiato). Tematica: il rapporto conflittuale tra borghesia ed la condizione di artista, tra arte e vita, nord e sud <i>Der Tod in Venedig:</i> lettura integrale dell'opera in L1, riassunto dell'opera ed analisi di alcuni estratti:(Ankunft – Durch die Stadt, materiale fotocopiato). Tematica: la contrapposizione di "arte apollinea e dionisiaca", tra ragione, senso del dovere borghese e passione, eros. Visione di alcune scene dell'omonimo <i>film</i> di Luchino Visconti Preparazione al viaggio di istruzione a Vienna (pagg.294/295)</p>	42



<p>Modulo n° 2: Espressionismo</p>	<p>La rivoluzione espressionista (pagg.258/262, 290) Caratteristiche principali del movimento artistico-letterario, fasi e temi. Descrizione ed interpretazione delle seguenti opere pittoriche: Edvard Munch: <i>Der Schrei</i> (pag.281, approfondimenti da internet) Ludwig Meidner: <i>Apokalyptische Stadt</i> (pag.262);<i>Ich und die Stadt</i> (pag.266) Ernst Ludwig Kirchner: <i>Frauen am Potsdamer Platz</i> (pag.291), <i>Berliner Straßenszene</i> , <i>Friedrichsstraße</i> (pag.292), <i>Brandenburger Tor</i> (pag.293) Georg Trakl: biografia dell'autore e tematiche (pag.266) <i>Abendland</i> (pagg.266/267) Tematica: la metropoli, mondo disumano ed apocalittico della moderna civilizzazione e industrializzazione. <i>Grodek</i> (pagg.271-272) Tematica: contrasto tra natura e guerra, luogo di morte e declino. Franz Kafka: biografia e produzione letteraria: (pagg.278/279). <i>Die Verwandlung</i>:riassunto dell'opera ed analisi dell'estratto <i>Ein ungewöhnlicher Morgen</i> (pag.288/289) Tematica:il senso di colpa,l'alienazione dell'uomo nella società moderna, il rapporto conflittuale col padre. <i>Brief an den Vater</i> (materiale fotocopiato) Tematica :l'aspro "j'accuse " di Franz al padre.</p>	<p>23</p>
<p>Modulo n° 3: I sistemi totalitari: la catastrofe del Terzo Reich Neue Sachlichkeit, Literatur im Dritten Reich und im Exil</p>	<p>Contesto storico: dalla Repubblica di Weimar alla catastrofe del Terzo Reich, Hitler e la " Rassenlehre" (pagg.308/312; 342/344). Principali caratteristiche della produzione letteraria del periodo Neue Sachlichkeit (pag.316-317) Exilliteratur, Innere Emigration, Nationalsozialistische Literatur (pagg.342/344, 348/349) Bertolt Brecht : biografia e temi dell'opera brechtiana. (pagg.350-351) <i>Leben des Galilei</i>: struttura,tematiche e attualità dell'opera teatrale. Tematica:ricerca scientifica e responsabilità morale. <i>Zitate (da Leben des Galilei e Dreigroschen Oper)</i>e poesia <i>Vom Glück</i> : analisi dei materiali <i>Der Krieg, der kommen wird</i> (materiale fotocopiato) Tematica: il popolo comunque vinto <i>Mein Bruder war ein Flieger</i> (pag. 356) Tematica: l'insensatezza della guerra e l'assurdità dell'ideologia nazista Spettacolo teatrale in lingua sulla figura di B.Brecht.</p>	<p>17</p>
<p>Modulo n° 4: La letteratura del dopoguerra</p>	<p>Hans Bender: <i>Forgive me</i> lettura ed analisi del testo (pagg.398-400) Tematica:La tragica assurdità della guerra, vissuta dalla giovane generazione ancora sui banchi di scuola Bernhard Schlink: <i>Der Vorleser</i>: lettura integrale dell'opera in italiano, analisi di alcuni passaggi del testo (489/491) e visione del film " A voce alta". Tematica: analisi e riflessione sugli avvenimenti che hanno caratterizzato la dittatura nazista, attraverso il racconto di un amore oscuro.</p>	<p>5</p>



Modulo n° 5: Italia, dal "Grand Tour" al turismo di massa Overtourism ed impatto ambientale (<u>Educazione Civica</u>)	<i>Italien als Sehnsuchtland der Deutschen</i> pagg.158-159 Venetien als Touristenziel: Angebot Venedig: vom Massentourismus zum Overtourism - Maßnahmen (ZDF <i>heute: Einmal nach Venedig : 5 Euro, bitte ! Artikel +Video</i>) approfondimenti da internet)	9
--	--	---

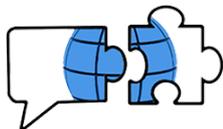
Alcuni argomenti sono stati svolti e/o approfonditi nell'ora di conversazione (vedi programma)
Sono inoltre state dedicate 4 ore di lezione all'esercitazione di seconda prova scritta .

STRUMENTI:

libro di testo "Nicht nur Literatur neu "(A. Frassinetti. ed. Principato) fotocopie, carte geografiche, DVD,
PP, internet, lavagna interattiva.

Il Docente	firma	data 15/05/2024
-------------------	-------	-----------------

Gli alunni	firma	data 15/05/2024
	firma	



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Ulrike Blasberg

Disciplina: Tedesco Conversazione

Classe: 5[^]BL

Numero ore settimanali 1c

Anno Scolastico: 2023-2024

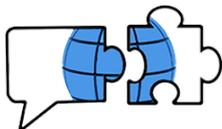
MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Hans Bender</u>: - „Forgiveme“(S. 398 - 400) - * <u>Bernhard Schlink</u>, Ausschnitt aus „Der Vorleser“: Der Beginn der Liebe (S. 489-491); Film 	2 + 2*
Sachtexte und Aktualität (fotocopie)	<ul style="list-style-type: none"> - Das Münchener Oktoberfest – Internetrecherche und Bericht - Das muss endlich aufhören (Fotokopie): Diskussion und Vortrag über Femizide; andere Formen der geschlechtsspezifischen Gewalt 	5
Kunst	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Klimt</u> und die Wiener Secession (S. 254-255) - Die impressionistische Malerei: <u>Max Liebermann</u>: „Freistunde im Amsterdamer Waisenhaus“ (S. 253) - Die expressionistische Malerei: <u>Ludwig Meidner</u>: „Ich und die Stadt“, „Apokalyptische Stadt“ - <u>E.L. Kirchner</u> (Berliner Straßenszene, Friedrichstraße, Brandenburger Tor) (S. 291-292) 	5
Geschichte	<ul style="list-style-type: none"> - Die Nazi-Propaganda: Plakate beschreiben und den politischen und sozialen Hintergrund analysieren 	3
Sonstiges	<ul style="list-style-type: none"> - Vorbereitung der Klassenfahrt nach Wien: Geschichte und Sehenswürdigkeiten, die Donau, Sisi, der Film (S. 294, 296, 297); Die Wiener Kaffeehäuser (Fotokopie) - Aphorismen von A. Einstein (S. 211) - Das letzte Schuljahr: Erwartungen, Wünsche, Ängste - Von der Erasmus-Erfahrung berichten 	8

*Argomento da svolgere dopo il 15 maggio 2024

STRUMENTI:

libro di testo: NichtnurLiteraturNeu(Frassinetti, Rota); fotocopie, dvd, PPT

Il Docente	firma	data
Gli alunni	firma	data
	Firma	



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: CASTAGNOLI SILVIA

Disciplina: RUSSO

Classe: 5 BL

Numero ore settimanali: 4 (3+1)

Anno Scol. 2023-24

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

Competenze:

Gli alunni sono in grado a diversi livelli di:

A) FASE DI COMPrensIONE

a livello orale:

- A) comprendere il messaggio nei contesti comunicativi affrontati in classe, riconoscendo le intenzioni comunicative
- B) comprendere i punti salienti di una discussione purché si parli in lingua standard e con pronuncia chiara

a livello scritto:

- comprendere e analizzare un testo scritto, indipendentemente dalla tipologia, di argomento generale, di attualità, letterario, individuandone l'organizzazione e la struttura (suddivisione in paragrafi, parole chiave, ecc.), cogliendo le informazioni esplicite e, attraverso una opportuna guida, anche quelle implicite e l'intenzione comunicativa dell'autore
- comprendere ed interpretare testi letterari di autori moderni e classici
- intuire e/o dedurre dal contesto il significato di elementi non ancora conosciuti

B) FASE DI PRODUZIONE

a livello orale:

- usare in maniera autonoma il lessico e le strutture linguistiche apprese
- interagire in maniera efficace e sufficientemente corretta dal punto di vista formale nelle situazioni comunicative proposte
- esprimere in forma semplice ed abbastanza corretta opinioni personali sugli argomenti trattati motivandole e spiegandole
- riassumere, commentare, confrontare, contestualizzare nell'ambito degli argomenti svolti

a livello scritto:

- produrre brevi testi scritti di carattere generale e/o specifico abbastanza corretti dal punto di vista morfosintattico ed internamente coerenti (nonostante gli errori, ciò che si cerca di esprimere è chiaro)
- riassumere e riferire informazioni esplicite ed implicite relative a testi letti, utilizzando anche appunti presi personalmente
- rispondere in modo coerente e corretto a quesiti di comprensione di contenuto
- esprimere conoscenze, opinioni personali e commenti su un argomento noto

Abilità:

Gli alunni hanno raggiunto a livello diversificato le seguenti abilità:

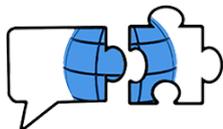
- rielaborare i contenuti appresi, esprimendo anche opinioni personali
- operare collegamenti con le altre discipline all'interno di nuclei tematici comuni
- operare eventuali collegamenti con elementi nuovi e/o originali all'interno della stessa disciplina o di altre

Conoscenze:

Gli alunni hanno acquisito a livello diversificato le seguenti conoscenze:

- conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua
- conoscenza del lessico attinente agli argomenti affrontati in classe
- i contenuti dei moduli sviluppati nel corso dell'anno

conoscenza, anche se a un livello semplice, delle relazioni di un testo con le altre espressioni artistiche e culturali e con il contesto storico.



CONTENUTI DISCIPLINARI

<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input checked="" type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a) Il coraggio della denuncia: Anna Politkovskaja, Dmitrij Muratov, Memorial	Il contenuto di questo modulo è stato accennato, ma non approfondito come da intenzioni iniziali per sopraggiunte condizioni.
<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a) Lettura e analisi di alcuni articoli relativi alla situazione attuale in Russia (articoli riguardanti Aleksej Navalnyj e Ylja Yashin.	
	b) Esercizi di comprensione e produzione di testi di carattere letterario e di attualità.	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

Giornata della cultura slava, in occasione della giornata mondiale della cultura e scrittura slava (24 maggio).

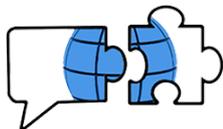
INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

Ripetizione degli argomenti poco chiari qualora venisse richiesto.

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

Sono state svolte almeno 5 verifiche scritte (2 nel primo periodo e 3 nel secondo).
Gli alunni sono inoltre stati sottoposti in media a 3 verifiche orali nel corso dell'intero anno scolastico.
Hanno contribuito alla valutazione anche le attività assegnate in itinere e gli interventi orali degli alunni, l'impegno dimostrato e gli eventuali progressi nell'apprendimento.

Il Docente	Silvia Castagnoli	15.05.2024
-------------------	-------------------	------------

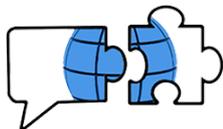


Modulo n° 3: Il valore della memoria in Anna Achmatova	A.A. Achmatova: biografia (materiale fotocopiato); - <i>Реквием (Requiem)</i> : lettura completa del poema in italiano. Analisi di alcuni passaggi in lingua (materiale fotocopiato). - Lettura e analisi della poesia <i>Мужество (Coraggio)</i> . - Lettura di uno scambio di lettere tra la poetessa e I. V. Stalin. - Articolo di Paolo Nori: "Più forte dei burocrati" (Il Foglio, 2023).	10
Modulo n° 4: Cultura generale e attualità	- La morte di Aleksej Navalnyj: discorso di Julija Navalnaja e della madre di Navalnyj. - Esito delle elezioni in Russia - La lettera di Ylya Yashin a seguito della morte di Navalnyj.	4
Modulo n° 5: Preparazione alla prova scritta dell'Esame di Stato	Ripasso grammaticale. L'aggettivo di forma breve; gerundio presente e passato; participi. Esercizi di comprensione e di produzione di testi di carattere letterario e di attualità.	16

STRUMENTI:

Testi tratti dal volume *МИРТЕСЕН, Fondamenti di cultura, storia e letteratura russa* (di Daniela Bonciani e Raffaella Romagnoli, ed. Hoepli), fotocopie fornite dalla docente, materiale autentico audio e video, DVD, PPT, proiettore, internet.

Il Docente	Firma: Silvia Castagnoli	Data: 15.05.2024
Gli alunni	Firma:	data
	Firma:	



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Tetyana Vinitova

Disciplina: conversazione lingua russa

Classe: 5BL

Numero ore settimanali: 1

Anno Scol. 2023-2024

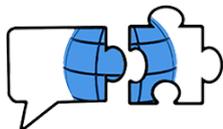
MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
ЗАТО	Закрытые города России. Презентация ЗАТО: Загорск, Озерск, Мирный и другие.	5
Учись учиться! Высшее образование	Семантическая группа слов «учить, учиться, заниматься». Университет, высшее образование. Университеты в России и Италии. Востребованные профессии и профессии будущего (плюсы и минусы) Диспут «Какую работу выбрать и почему?»; «Фрилансер -это модно?»	6
Новый год	Новый год в разных уголках планеты. Традиции и празднование. Григорианский и Юлианский календарь.	3
Сталинизм Инакомыслящие	Эпоха Сталина. Индустриализация и коллективизация. ГУЛАГ: история несвободы. Инакомыслящие. Обращение Ю. Навальной.	4
Город Вена	Отзыв про поездку в Вену. Достопримечательности города. Практика «Пунктуация: знаки препинания».	3
Группа «Кино» Говорим о чувствах	Виктор Цой и рок музыка в СССР. Презентация песен и анализ. Сюжет и анализ короткометражного фильма «Москва-Владивосток».	6

STRUMENTI:

fotocopie, materiale fornito dal docente

Il Docente	firma	Data:
-------------------	-------	-------

Gli alunni	firma	data
	Firma	



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Giovanni Cappello

Disciplina: Matematica

Classe 5BL

Numero ore settimanali 2

Anno Scol. 2023-24

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:
Competenze: sapersi orientare di fronte ai vari tipi di funzioni dell'analisi matematica. Più che sufficiente o discreto il livello raggiunto dalla classe.
Abilità: saper definire i principali concetti matematici studiati; saper descrivere gli argomenti studiati con un linguaggio adeguato; saper analizzare e studiare una funzione reale utilizzando gli strumenti e le teorie studiate. Discreto il livello raggiunto dalla classe.
Conoscenze: conoscere i principali concetti matematici studiati e le relative proprietà; conoscere gli enunciati dei teoremi studiati e il relativo significato geometrico; conoscere i procedimenti che conducono allo studio di una funzione reale Più che discreto il livello raggiunto dalla classe.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti
<input type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:
<input type="checkbox"/>	a) Problemi di massimo e di minimo Rispetto dei tempi di apprendimento della classe e numero ridotto di ore.
	b)
	c)
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:
	a)
	b)
	c)

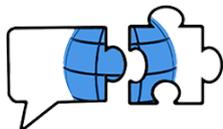
ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:
Svolti in itinere.

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
7 verifiche, comprendenti la risoluzione di esercizi, interrogazioni, quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta multipla e quesiti vero o falso, con la registrazione per la classe di (almeno)2 valutazioni orali e 5 scritte.

La classe, la cui variabilità interna è significativa, ha partecipato al dialogo educativo e si è impegnata nello studio con discreta costanza, conseguendo non di rado risultati discreti e mostrando un graduale miglioramento. L'azione didattica, muovendo dalle abilità e dalle conoscenze iniziali, ha rispettato i tempi di apprendimento degli studenti, mirando, anche tramite la scelta e la modulazione degli esercizi proposti e degli aspetti teorici trattati, a massimizzare sia l'accessibilità che la significatività del percorso disciplinare. Lo studio di funzione e la conseguente costruzione del grafico ha riguardato le funzioni polinomiali e razionali fratte.

Il Docente	firma	data 15/05/2024
-------------------	-------	-----------------



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Giovanni Cappello

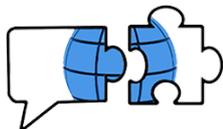
Disciplina: MATEMATICA

Classe 5BL

Numero ore settimanali 2

Anno Scol. 2023-24

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: Le funzioni reali di variabile reale.	Definizione di funzione; dominio, codominio e insieme immagine; grafico di una funzione; espressione analitica; zeri e segno; crescita e decrescenza. Funzioni pari e dispari. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. La funzione inversa. Ricavare informazioni su una funzione dal grafico o per via analitica.	15
Modulo n° 2: I limiti.	Intervalli numerici limitati, illimitati, aperti, chiusi. Intorno di un punto: completo, destro e sinistro. Intorno di infinito. Punto di accumulazione. Concetto di limite e sua interpretazione geometrica. Definizione formale di limite finito in un punto e di limite destro e sinistro. Distinzione tra limite per eccesso e per difetto. Limite infinito in un punto; limite finito per x che tende a più o meno infinito; limite infinito per x che tende a più o meno infinito. Teorema di unicità del limite e teorema "dei due carabinieri". Grafici e limiti delle funzioni elementari. Il calcolo dei limiti: le operazioni sui limiti e le forme indeterminate. Risoluzione, per le funzioni polinomiali e razionali fratte, delle forme di indecisione. Infiniti e gerarchia degli infiniti: come applicarla per la risoluzione di forme indeterminate. Definizione di funzione continua e di continuità in un punto. I punti di discontinuità o derivabilità e la loro classificazione: prima, seconda e terza specie. Individuare e classificare discontinuità, anche nelle funzioni definite a tratti. Definizione di asintoto orizzontale e verticale e ricerca degli stessi. Procedura per tracciare il grafico probabile di una funzione polinomiale o razionale fratta: ricerca di simmetrie; del dominio; delle intersezioni con gli assi; studio del segno; classificazione dei punti di discontinuità; ricerca degli asintoti; rappresentazione coerente delle diverse informazioni acquisite sul piano cartesiano.	26
Modulo n° 3: Le derivate.	Rette tangenti e rette secanti al grafico di una funzione. Rapporto incrementale: definizione e significato geometrico. Derivata: definizione, calcolo mediante la definizione e significato geometrico. Derivata destra e sinistra. Derivate delle funzioni elementari. Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni. Derivata delle funzioni composte. Legame tra continuità e derivabilità. Punti di non derivabilità e loro classificazione in punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale. Visualizzazione dinamica mediante GeoGebra dei teoremi Lagrange e di Rolle. Teorema di De L'Hospital.	11

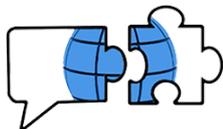


<p>Modulo n° 4: Lo studio di funzione.</p>	<p>Definizione di punto di massimo e di minimo assoluto; di punto di massimo e di minimo relativo; di punto stazionario. Concavità e flessi. Studio di funzione: integrazione della procedura per la costruzione del grafico di una funzione polinomiale o razionale fratta, descritta nel Modulo n°2, con la ricerca dei massimi e dei minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale attraverso lo studio del segno della derivata prima. Teorema di Weierstrass ed esistenza di massimo e minimo assoluto. Derivata seconda. Individuazione degli intervalli in cui la funzione è concava verso l'alto o il basso e dei punti di flesso attraverso lo studio del segno della derivata seconda.</p>	<p>6</p>
---	--	----------

STRUMENTI:

Libro di testo "Matematica azzurro" di Bergamini, Trifone, Barozzi (Zanichelli Editore); lavagna; sinossi e schemi condivisi tramite Microsoft Teams; costruzioni dinamiche realizzate con GeoGebra.

Il Docente	firma	data 15/05/2024
Gli alunni	firma	data 15/05/2024
	Firma	



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Giovanni Cappello

Disciplina: Fisica

Classe 5BL

Numero ore settimanali 2

Anno Scol. 2023-24

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

Competenze: sapersi orientare di fronte ai vari temi affrontati; sviluppare il concetto di interazione a distanza e comprenderne il superamento mediante il concetto di campo; saper riconoscere quanto appreso nelle situazioni reali, applicandolo o individuando collegamenti. Discreto il livello raggiunto dalla classe.

Abilità: saper definire le principali grandezze fisiche studiate e sapere riconoscerne i legami matematici; saper descrivere i fenomeni studiati con un linguaggio adeguato; saper risolvere semplici problemi, individuando e analizzando le informazioni fornite dal testo, traducendole in relazioni matematiche e individuando strategie efficaci. Discreto il livello raggiunto dalla classe.

Conoscenze: conoscere le principali grandezze fisiche, i legami matematici che intercorrono tra esse e i fenomeni fisici studiati. Più che discreto il livello raggiunto dalla classe.

CONTENUTI DISCIPLINARI

<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	b) Onde elettromagnetiche.	Rispetto dei tempi di apprendimento della classe e numero ridotto di ore.
	b) c)	
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b) c)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

--

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

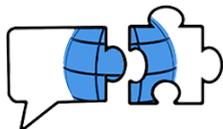
Svolti in itinere.

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

5 verifiche, comprendenti la risoluzione di esercizi, quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta multipla e quesiti vero o falso, con la registrazione per la classe di (almeno) 2 valutazioni orali e 3 scritte.
--

La classe, la cui variabilità interna è significativa, ha partecipato al dialogo educativo e si è impegnata nello studio con discreta costanza, conseguendo non di rado risultati più che discreti e mostrando un graduale miglioramento. L'azione didattica, muovendo dalle abilità e dalle conoscenze iniziali, ha rispettato i tempi di apprendimento degli studenti, mirando, anche tramite la scelta e la modulazione dei problemi proposti e degli aspetti teorici trattati, che sono stati privilegiati rispetto ai primi, a massimizzare sia l'accessibilità che la significatività del percorso disciplinare.

Il Docente	firma	data 15/05/2024
-------------------	-------	-----------------



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Giovanni Cappello

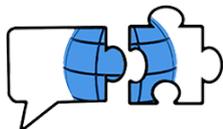
Disciplina: FISICA

Classe 5BL

Numero ore settimanali 2

Anno Scol. 2023-24

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: Elettrostatica.	La carica elettrica; l'elettrizzazione per strofinio e per contatto; i conduttori e gli isolanti; la quantizzazione e la conservazione della carica elettrica; l'induzione elettrostatica; la polarizzazione degli isolanti; la legge di Coulomb; confronto tra forza elettrica e gravitazionale; il concetto di campo elettrico e la definizione del vettore campo elettrico; le linee del campo elettrico; il campo elettrico generato da una carica puntiforme; sovrapposizione di campi elettrici; caratteristiche e rappresentazione del campo elettrico generato da un dipolo, da una distribuzione piana infinita di cariche e da un condensatore piano; il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss; l'energia potenziale elettrica e il confronto con l'energia potenziale gravitazionale; potenziale elettrico e differenza di potenziale; il potenziale elettrico di una carica puntiforme; differenza di potenziale e moto delle cariche elettriche; relazione tra campo elettrico uniforme e potenziale elettrico; superfici equipotenziali; condensatori piani: capacità ed energia immagazzinata; l'equilibrio elettrostatico dei conduttori.	23
Modulo n° 2: La corrente elettrica.	La corrente elettrica; i circuiti elettrici e la loro rappresentazione; la prima e la seconda legge di Ohm; le resistenze in serie e in parallelo; la risoluzione di un circuito a corrente continua e con resistori in serie o in parallelo; la prima e la seconda legge di Kirchhoff; la distinzione tra corrente continua e alternata; la "guerra delle correnti" (Edison e Tesla); l'effetto Joule e la potenza dissipata; il consumo di energia elettrica e il corrispondente costo.	11
Modulo n° 3: Magnetostatica.	I magneti naturali e le calamite; i poli magnetici; il campo magnetico e la sua rappresentazione mediante vettori e linee di campo; il campo magnetico terrestre; l'esperienza di Oersted e il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente; l'esperienza di Faraday e la forza subita da un filo rettilineo percorso da corrente e immerso in un campo magnetico; la regola della mano destra; l'esperienza di Ampere; il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide; la forza di Lorentz e il moto delle cariche in un campo magnetico uniforme e con velocità ad esso perpendicolare; la permeabilità magnetica relativa e le sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche.	7
Modulo n° 4: Induzione elettromagnetica.	I campi magnetici variabili e l'induzione di tensioni o correnti; il flusso del campo magnetico attraverso una o più spire; la legge di Faraday-Neumann-Lenz; il principio di funzionamento del generatore di tensione e quello del motore elettrico.	6



ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"Francesco Da Collo" - TVIS021001

LICEO LINGUISTICO
TVPC021018

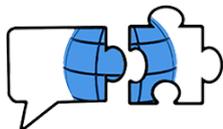
ISTITUTO TECNICO - SETTORE ECONOMICO
INDIRIZZO TURISMO
TVTN021015



STRUMENTI:

Libro di testo "Fisica.Idee e concetti (quinto anno)" di J.S. Walker (Pearson Editore); lavagna; sinossi e schemi condivisi tramite Microsoft Teams; video; esperienze laboratoriali.

Il Docente	firma	data15/05/2024
Gli alunni	firma	data15/05/2024
	Firma	



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Chiara De Nardo

Disciplina: scienze

Classe: 5BL

Numero ore settimanali: 2

Anno Scolastico: 2023/2024

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

Competenze: Il livello di competenze raggiunto dalla classe è nel complesso buono. Molti alunni sono in grado di trasferire abilità e conoscenze acquisite in contesti differenti, anche inerenti problematiche della vita quotidiana

Abilità: Le capacità di elaborazione dei contenuti proposti e di abilità nel gestire le conoscenze acquisite dagli studenti sono nel complesso discrete, in alcuni casi buone.

Conoscenze: La classe ha raggiunto mediamente dei livelli di conoscenze più che sufficienti o buoni, talvolta ottimi, sono pochi gli alunni che mostrano conoscenze sufficienti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input checked="" type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a) Il metabolismo	Ridotto numero di ore di lezione per diversi fattori.
	b) Il sistema nervoso	
	c)	
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

--

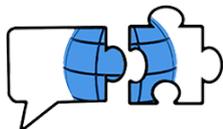
INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

In itinere

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

5 verifiche scritte o orali.

Il Docente	firma	Data 15/05/2024
-------------------	-------	-----------------



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Chiara De Nardo

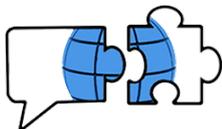
Disciplina: scienze

Classe: 5 BL

Numero ore settimanali: 2

Anno Scolastico: 2023-2024

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1 II DNA Biologia molecolare	<p>La struttura del DNA, i nucleotidi, la doppia elica. L'esperienza di Hershey e Chase.</p> <p>La <u>duplicazione</u> del DNA, gli enzimi coinvolti, la diversa strategia di duplicazione del filamento guida e del filamento in ritardo. La DNA polimerasi e il <i>proofreading</i>.</p> <p>Cromosomi eucarioti e procarioti: le differenze di struttura e di duplicazione.</p> <p>Bioteecnologie: la duplicazione del DNA in laboratorio: la PCR e il ruolo della Taq-polimerasi. Esempi di applicazioni di questa metodica.</p> <p>La struttura dell'RNA, i diversi tipi di RNA: messaggero, ribosomiale e di trasporto. Il processo di <u>trascrizione</u>. La maturazione dell'mRNA nelle cellule eucariote: esoni ed introni, il fenomeno dello splicing alternativo. La trascrizione negli eucarioti e nei procarioti: principali differenze nei modi e nella compartimentazione.</p> <p>La <u>traduzione</u>: l'importanza del codice genetico come linguaggio universale dei viventi, il ruolo dei ribosomi e dei tRNA.</p> <p>Le mutazioni e le loro conseguenze. Mutazioni puntiformi silenti, di senso e nonsenso.</p> <p>La replicazione virale: ciclo litico e lisogeno.</p> <p>Meccanismi di ricombinazione genica nei procarioti: coniugazione, trasformazione, trasduzione.</p> <p>Ed. civica: Il problema della resistenza agli antibiotici.</p>	20
Modulo n° 2: Il sistema respiratorio Il sistema circolatorio il sangue il sistema escretore	<p>Anatomia del <u>sistema respiratorio</u>. Respirazione esterna ed interna. Il meccanismo della respirazione polmonare, il ruolo delle pleure, lo pneumotorace. Gli scambi e il trasporto dei gas respiratori. Il controllo della respirazione. Le malattie del sistema respiratorio.</p> <p>Composizione del tessuto sanguigno: elementi figurati e plasma.</p> <p>Struttura, funzione e posizione delle principali vene e arterie. Grande e piccola circolazione. Il cuore: anatomia e meccanismo di contrazione. La pressione sanguigna.</p> <p>Principali patologie del sistema circolatorio: tachicardia, bradicardia, soffi, infarto, ictus, aterosclerosi, ischemia.</p> <p>Anatomia e funzione del sistema escretore nell'uomo e nella donna. L'urea e il problema dell'eliminazione dei residui azotati. L'insufficienza renale, la dialisi.</p> <p>Ed. Civica: i danni da fumo. Prevenzione delle malattie del sistema cardio-circolatorio (collegamento con la biochimica e i lipidi).</p>	8



<p align="center">Modulo n° 3: Il sistema immunitario e le malattie</p>	<p>I meccanismi di difesa del corpo umano. L'immunità innata: le barriere dell'organismo, la risposta infiammatoria. Immunità acquisita: ruolo e meccanismo d'azione dei linfociti B, la struttura delle immunoglobuline, lo splicing alternativo, la selezione clonale, plasmacellule e cellule della memoria. Ruolo e meccanismo d'azione dei linfociti T: citotossici ed helper. Self e non-self: il complesso MHC di classe I e II. Il ruolo dei linfociti T nel riconoscimento delle cellule tumorali. Gli anticorpi monoclonali, produzione e utilizzi in terapia e diagnostica. Idiversi tipi di vaccini.</p> <p>Ed. civica: le diverse categorie di malattie: infettive, autoimmuni, da immunodeficienza, genetiche, i tumori.</p>	<p align="center">6</p>
<p align="center">Modulo n° 4: Biochimica</p>	<p>I carboidrati: monosaccaridi aldosi e chetosi, le strutture cicliche dei monosaccaridi, le proiezioni di Haworth, anomeri α e β. I disaccaridi più comuni: lattosio, maltosio e saccarosio. I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa. I lipidi: trigliceridi, acidi grassi saturi e insaturi, la reazione di idrogenazione, acidi grassi cis e trans, la reazione di saponificazione. I fosfolipidi e il colesterolo. I diversi tipi di molecole anfipatiche. Le proteine: struttura degli amminoacidi. Il legame peptidico, esempi di funzioni delle proteine, classificazione in semplici e coniugate, globulari e fibrose, le strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.</p> <p>Ed.civica: interpretazione dell'etichetta nutrizionale dei prodotti alimentari confezionati. Riflessioni sul marketing ed il packaging alcuni prodotti.</p>	<p align="center">15</p>
<p align="center">Modulo n° 5: Sistema digerente</p>	<p>Alla luce delle conoscenze di biochimica si è interpretato il ruolo del sistema digerente attribuendo ai diversi organi la precisa funzione nella digestione delle macromolecole biologiche. Digestione: ruolo della bocca, dello stomaco e del duodeno nella demolizione delle macromolecole. L'assorbimento nell'intestino tenue e crasso.</p>	<p align="center">5</p>

STRUMENTI:

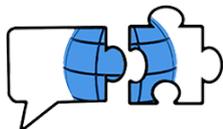
Testi: Curtis Invito alla biologia: dalla genetica al corpo umano
 Sadava Biochimica e biotecnologie

ESPERIMENTI SVOLTI IN LABORATORIO

1. Estrazione del DNA da tessuti vegetali.
2. Determinazione della presenza di amido negli alimenti con il reattivo di Lugol.
3. Produzione di sapone con olio d'oliva e idrossido di sodio

Il Docente	firma	Data: 15/05/2024
-------------------	-------	------------------

Gli alunni	firma	Data: 15/05/2024
	firma	



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Lorena Gava

Disciplina: Storia dell'Arte

Classe: 5 B liceo

Numero ore settimanali: 2

Anno Scol. 2023-24

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

Competenze: L'allievo è in grado di conoscere i fondamentali argomenti trattati che espone con linguaggio appropriato. E' in grado di leggere l'opera d'arte attraverso la decodificazione dell'immagine, sa riconoscere gli stili, interpretare e valorizzare i diversi significati culturali legati alla produzione artistica. E' in grado di rispondere in modo pertinente ai quesiti e riesce a stabilire adeguati collegamenti e confronti.

Abilità: nel corso del triennio la classe ha imparato a comprendere ed utilizzare il lessico della produzione artistica nei suoi diversi aspetti, sia tecnico-formali sia concettuali. E' in grado di risalire al contesto storico e socio-culturale entro il quale si forma e si organizza l'opera d'arte, riesce a selezionare e analizzare le informazioni e ad orientarsi nell'ambito della produzione artistica nazionale, europea e anche internazionale. Sa riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura e della scultura, mettendo in evidenza le principali caratteristiche e peculiarità. La classe presenta livelli soddisfacenti. Si rilevano, complessivamente, discrete, buone e anche più che buone capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione del fatto artistico.

Conoscenze: L'allievo riconosce le coordinate storico-culturali entro le quali si forma l'opera d'arte. Usa un lessico specifico adeguato per quanto concerne l'analisi dei movimenti artistici e delle opere degli autori considerati. Conosce le sequenze storiche dal Neoclassicismo alle Avanguardie artistiche del '900.

CONTENUTI DISCIPLINARI

<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a)	
	b)	
	c)	
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)Visita guidata alla mostra "Giorgio De Chirico. Metafisica continua" a Palazzo Sarcinelli, Conegliano, gennaio 2024.	
	b)	
	c)	

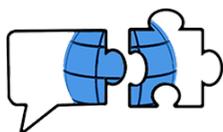
ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

n° 2 verifiche orali sommative nel primo periodo; n° 3 verifiche orali sommative nel secondo periodo. Valutazione formativa lungo tutto il corso dell'anno.

Il Docente	firma	Data 15/05/2024
-------------------	-------	-----------------



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Lorena Gava

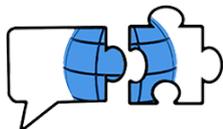
Disciplina: Storia dell'Arte

Classe: 5B liceo

Numero ore settimanali: 2

Anno Scol. 2023-24

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: Neoclassicismo, Romanticismo	Illuminismo e Neoclassicismo. Canova: opere: "Amore e Psiche", "Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria"; "Paolina Borghese". David: opere: "Il giuramento degli Orazi", "La Morte di Marat". Ingres, "La grande odaliska", "Il Ritratto della principessa di Broglie"; Goya: "Fucilazioni del 3 maggio 1808", "Maja desnuda e Maja vestida", "La famiglia di Carlo IV"; Architettura: Teatro alla Scala. Nuova sensibilità romantica: Géricault: opere: "La zattera della Medusa", "Alienati"; Delacroix: "La libertà che guida il popolo". Hayez: opere: "Pensiero malinconico"; "Il bacio", "Ritratto di Alessandro Manzoni", Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia", "Il naufragio della speranza". Turner: "Tramonto". La Scuola di Barbizon. Architettura del ferro: "La Torre Eiffel".	10
Modulo n° 2: Realismo e Impressionismo	Realismo: Courbet: opere: "Gli spaccapietre", "L'atelier del pittore", "Un funerale a Ornans", "Fanciulle sulla riva della Senna". Impressionismo, en plein air. Manet: opere: "Colazione sull'erba", "Olympia"; Monet: opere: "Impressione, sole nascente", "I papaveri", "La cattedrale di Rouen", "Lo stagno delle ninfee"; Renoir: opere: "Ballo al Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri"; Degas: opere: "La lezione di danza", "L'assenzio", "Piccola danzatrice di quattordici anni".	15
Modulo n° 3: Postimpressionismo	Cézanne: opere: "La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise", "I giocatori di carte", "La montagna di Sainte-Victoire", "I bagnanti"; Seurat: opere: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte", "Un bagno ad Asnières"; Gauguin: opere: "Il Cristo giallo", "Come, sei gelosa?", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"; Van Gogh: opere: "I mangiatori di patate", "Notte stellata", "La camera da letto", "Campo di grano con volo di corvi". Toulouse-Lautrec: "Manifesto pubblicitario per Aristide Bruant". Il fenomeno dei Macchiaioli: Fattori: "La rotonda di Palmieri", Segantini: "Mezzogiorno sulle Alpi", Pellizza da Volpedo: "Il Quarto stato".	10

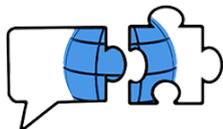


<p>Modulo n° 4: Art Nouveau. Avanguardie artistiche e tendenze contemporanee</p>	<p>L'art Nouveau e le arti decorative. William Morris e l'Arts and Crafts. Il Palazzo della Secessione a Vienna. Klimt: opere: "Giuditta I", "Giuditta II", "Il Bacio", "Danae". Espressionismo: Fauves e Die Brücke Fauves: Matisse: opere: "Donna con cappello", "La stanza rossa", "La danza"; Die Brücke: Kirchner: "Due donne per strada", Heckel: "Giornata limpida". Schiele: "L'abbraccio"; Munch: opere: "Sera nel corso Karl Johann", "Il grido". Picasso: il grande patriarca del '900: opere: "Poveri in riva al mare", "Famiglia di saltimbanchi", "Les demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambrosie Vollard", "I tre musicisti". "Guernica". Futurismo: Boccioni: opere: "La città che sale", "Forme uniche della continuità nello spazio", "Stati d'animo: gli addii"; Balla: "Dinamismo di un cane a guinzaglio". La Metafisica e De Chirico: opere: "Le Muse inquietanti", "L'enigma dell'ora". Provocazione dadaista: Duchamp: opere: "Fontana", "La Gioconda con i baffi". Surrealismo: Magritte: opere: "Il tradimento delle immagini", "La condizione umana". Astrattismo. Kandinsky e il Cavaliere azzurro. Opere: "Murnau. Cortile del castello", "Composizione VI". L'esperienza del Bauhaus. Informale ed Espressionismo astratto. Pollock: "Pali blu". Pop Art, Andy Warhol, opera: "Coca-Cola".</p>	<p>15</p>
<p>Modulo n° 5: Educazione civica: il patrimonio culturale</p>	<p>Itinerario nel Patrimonio artistico contemporaneo. La Peggy Guggenheim Collection di Venezia: storia della collezione e analisi di un'opera a scelta dello studente. I musei della Fondazione Guggenheim: New York e il Solomon R. Guggenheim Museum, opera di F.L. Wright, Bilbao e il Museo Guggenheim, opera di F.O. Gehry.</p>	<p>2</p>

STRUMENTI:

Metodologie: Lezione frontale e lettura guidata dell'opera d'arte. Analisi essenziale delle forme e dei linguaggi attraverso i quali si esprime l'opera d'arte. Attenzione rivolta principalmente al riconoscimento degli stili espressivi in relazione al contesto storico e culturale di appartenenza.
 Materiali didattici: fondamentale l'utilizzo del libro di testo, guida imprescindibile: Giorgio Cricco-Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol.3, Zanichelli. Video dalle Risorse digitali Zanichelli.

Il docente	firma	Data 15/05/2024
Gli alunni	firma	data
	firma	



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Antonucci Davide

Disciplina: Scienze motorie e sportive

Classe: 5[^]BL

Numero ore settimanali: 2

Anno Scol. 2023-24

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

Competenze: Molto buone per gran parte della classe, buone per alcuni studenti. Sono in grado di muoversi in modo corretto e con sicurezza nello spazio, utilizzare i piccoli e grandi attrezzi, applicare i fondamentali dei giochi sportivi in fase di gioco e il gesto tecnico specifico delle diverse discipline sportive, con destrezza e coordinazione.

Abilità: Sono in grado di eseguire azioni motorie efficaci sia dal punto di vista tecnico, che tattico.

Conoscenze: Hanno una buona conoscenza dei regolamenti e dei fondamenti tecnico-tattici delle attività sportive trattate.

CONTENUTI DISCIPLINARI

<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a)	
	b)	
	c)	
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

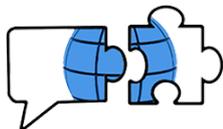
INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

Non si sono resi necessari nel corso dell'anno

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

sono state effettuate 4 prove nel primo periodo e tre nel secondo periodo

Il Docente	Firma	Data 15/05/2024
-------------------	-------	-----------------



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente : Antonucci Davide

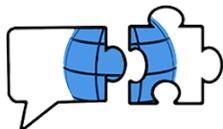
Disciplina : Scienze Motorie

Classe : 5[^]BL

Numero ore settimanali : 2

Anno Scol. 2023/2024

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1:	LE CAPACITA' CONDIZIONALI Allenamento Alla Resistenza Allenamento Alla Potenza	8
	ALLENARE LE CAPACITÀ COORDINATIVE Associare Movimenti/Gesti Applicando La Capacità' Di Ritmo Esecuzione Di Andature Seguendo Ritmi Diversi Orientamento Spazio-Temporale	
	PRINCIPI DELL'ALLENAMENTO SPORTIVO Principi Fondamentali - Metodica Del Riscaldamento Il Riscaldamento Pre-Allenamento Il Riscaldamento Pre-Gara Defaticamento Obiettivi	
	Stretching Obiettivi, Regole, Metodo, Pre-Allungamento, Post-Allungamento	
	ATLETICA Le Corse Veloci: 30 m, 50 m (Misurare Espressione Veloce ed Elastica della Forza)	2
	SALTO IN LUNGO Regolamento, tecnica, rincorsa Stacco Volo Atterraggio	
	SALTO IN ALTO Regolamento Tecnica Fosbury Fasi (Rincorsa Stacco Volo Atterraggio)	
	PERCORSO A STAZIONI (Prova Parallela)	2
Modulo n° 2:	MUSICA E MOVIMENTO Sviluppare/Rinforzare le Capacità Coordinative Speciali: 1.Capacità di Fantasia Motoria 2. Capacità di Ritmo	2
	AGILITY ROPE Funicella 30" (Misurare Coordinazione Tempismo Forza degli Arti Inferiori) Livello Base Giro Fune Avanti – Giro Fune Dietro Piedi Pari - Piedi Pari Controtempo Skip Controtempo - Skip Piano Sagittale – Piano Frontale Incrociato Livello Avanzato Giro Fune Avanti – Giro Fune Dietro Piano Sagittale Piano Frontale (Divaricata) Orologio Puntato Can Can Doppio Giro Fune	6

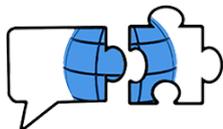


Modulo n° 3:	CALCIO Fondamentali Individuali Stop La Conduzione Stop e Conduzione con suola Il Passaggio Tiro in Porta	2 6
	PALLAVOLO (Capacità Motorie Condizionali e Coordinative Speciali) I Fondamentali Individuali Il Palleggio - Palleggio di controllo Il Bagher - Bagher di controllo La Battuta/Ricezione La Schiacciata Le Regole Il Gioco	8
	PICKLEBALL Storia Area di Gioco Regole del Gioco Attrezzatura I Fondamentali Il Servizio Il Colpo Il Doppio	6
	PALLAMANO Regole del gioco Area di Gioco Area di Porta Le Sanzioni I Fondamentali Individuali: Il Tiro Il Passaggio Il Palleggio La Difesa Individuale I Ruoli: Il Portiere I Fondamentali di Squadra:Attacco Difesa	
Modulo n° 4:	UNIHOCKEY Regole del GiocoI Fondamentali	
	VALORE DELLO SPORT Aspetto Educativo e Sociale dello Sport Adozione comportamenti per promuovere il benessere fisico morale sociale Adozione comportamenti adeguati alla tutela della sicurezza propria degli altri dell'ambiente in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo Prevenzione/Sicurezza Sicurezza in Palestra Principi fondamentali e norme per la sicurezza in palestra Principi fondamentali e norme per la sicurezza durante il gioco di squadra e nelle attività individuali Valore delle Regole Accettazione e Consapevolezza Senso di Responsabilità Senso di Solidarietà Importanza del movimento per il Benessere Individuale	Anno scolastico

STRUMENTI:

Palestra – Spazio Esterno Pista Atletica – Campo di Basket – Attrezzatura Sportiva

Il Docente	firma	Data 15/05/2024
Gli alunni	firma	Data 15/05/2024
	Firma	



PROGRAMMA DETTAGLIATO

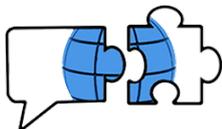
Docente: Rizzi Francesca

Disciplina: Educazione civica

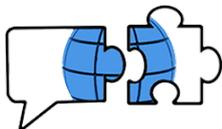
Classe: 5[^]BL

Anno Scol. 2023-24

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n°1: Istituzioni dello Stato italiano	Diritto: il Parlamento e il Governo Struttura, composizione, durata in carica, del Parlamento. Elettore attivo e passivo. Le sedute e le modalità di deliberazione. Il Parlamento in seduta comune. Requisiti per assumere la carica di parlamentare (ineleggibilità, incandidabilità, incompatibilità). Il divieto di mandato imperativo. Le immunità parlamentari: (l'insindacabilità e l'inviolabilità). Visione di spezzoni del film "Il delitto Matteotti". Struttura, procedimento di formazione del Governo. Fiducia e sfiducia. Organi necessari e organi non necessari, ministri con e senza portafoglio. Il ruolo del Presidente del Consiglio. Crisi di governo parlamentare ed extraparlamentare. Il rimpasto. La questione di fiducia. Le funzioni del governo: la funzione normativa (decreti legge e decreti legislativi)	13
Modulo n° 2: Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	Tutte le discipline sono coinvolte: Lezioni su Cosa Nostra: le figure di Borsellino, Falcone e la mafia degli anni '90, a cura di Stefano Baudino. Progetto "Il carcere e la scuola" su educazione alla legalità. Incontro con volontari e detenuti dell'associazione di volontariato carcerario "Granello di senape" – Padova e della rivista "RistrettiOrizzonti" – Casa di reclusione di via Due Palazzi, Padova.	2 2
Modulo n° 3: Gli organismi internazionali: L'Unione europea	Diritto: Le tappe dell'integrazione europea, le istituzioni europee, le fonti comunitarie.	4



<p>Modulo n°4: Educazione alla cittadinanza attiva</p>	<p>Inglese:</p> <p>1. Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese, per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale: riguarda l'attività di ricerca del terzo gruppo e le conoscenze da sviluppare sono le seguenti (a. la divisione dei poteri; b. la Magistratura; c. la Corte costituzionale; d. la Pubblica amministrazione);</p> <p>2. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali: conoscenze da sviluppare: (a. l'organizzazione delle Nazioni Unite; b. la dichiarazione universale dei diritti umani; c. le organizzazioni internazionali)</p> <p>3. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro: (a. la Costituzione italiana; b. i principi fondamentali della Costituzione italiana; c. diritti civili e gli altri diritti costituzionali)</p> <p>5. Partecipazione al dibattito culturale: (a. concetti comunicativi di testo, contesto, funzione e scopo, nonché destinatari e registro; b. forme della comunicazione verbale, non verbale e paraverbale; c. modalità diverse di comunicazione: in presenza e a distanza e come gestire le differenze; d. modalità diverse di comunicazione: verbale e scritta, nonché digitale e come gestire le differenze)</p> <p>6. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate: (a. dati sui flussi migratori; b. dati generali sulla distribuzione della ricchezza, sulle risorse dei territori nazionali e internazionali (materie prime, processi di trasformazione e commercializzazione dei prodotti finiti; c. dati generali sui sistemi economici; d. conseguenze ed effetti dei divari socio-economici sulla discriminazione sociale, culturale e di genere);</p> <p>11. Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica: (a. l'affidabilità delle fonti sul Web; b. le notizie false; c. la rete per studiare; d. a rete come luogo di condivisione e collaborazione; f. i pericoli della disinformazione)</p>	<p>8</p>
<p>Modulo n°5: Tutela del patrimonio culturale</p>	<p>Storia dell'arte La Peggy Guggenheim Collection di Venezia</p>	<p>2</p>
<p>Modulo n° 6: Educazione alla salute e al benessere</p>	<p>Scienze: tipologie di malattie, i principali farmaci, l'importanza degli antibiotici, il problema delle resistenze agli antibiotici. Stili di vita e prevenzione di malattie cardiovascolari</p>	<p>6</p>

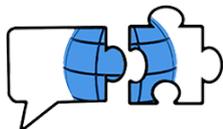


Modulo n°7: Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano e veneto	Tedesco: Dal Grand Tour al turismo di massa. La tutela dei beni culturali e patrimonio dell'Unesco Venezia- Overtourism: provvedimenti.	4
Modulo n°8: Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva	Equipe Salute e Benessere (tutte le discipline sono coinvolte) "Scoprirsi una risorsa": percorso volto alla sensibilizzazione dei giovani sul tema della donazione del sangue (AVIS) in collaborazione con docente IRC Progetto PANE e TULIPANI: raccolta di generi alimentari e di beni di prima necessità a favore della <i>Casa Mater Dei</i> e della <i>Caritas</i>	2

STRUMENTI:

Materiali predisposti dal docente, materiali reperiti in rete, video, film, interventi di esperti.

Il Docente	firma	Data 15/05/2024
Gli alunni	firma	Data 15/05/2024
	Firma	



9. Percorsi per le Competenze trasversali e Orientamento (ex ASL), stage e tirocini

In ottemperanza alle disposizioni della Legge 13 luglio 2015 n.107, le studentesse e gli studenti hanno svolto almeno 90 ore di PCTO evidenziando un discreto interesse per modalità di apprendimento non strettamente "tradizionali".

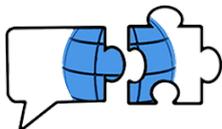
Il monte-ore è stato realizzato nel corso del triennio 21- 24 sia con **attività interne** sia **con esperienze dirette del mondo del lavoro** tutte tendenti allo sviluppo e al consolidamento delle seguenti competenze di cittadinanza e/o professionali:

- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Agire in modo autonomo e responsabile
- ✓ Collaborare e partecipare
- ✓ Acquisire competenze di base in materia di "Sicurezza sul luogo di lavoro"
- ✓ Acquisire capacità di autovalutazione
- ✓ Padroneggiare la L1 per scopi comunicativi, utilizzando i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti di lavoro e di studio
- ✓ Padroneggiare la LS per scopi comunicativi, utilizzando i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti di lavoro e di studio – livello B2 (1° lingua), B12° e 3° lingua)
- ✓ Operare nel sistema organizzativo delle imprese e realtà lavorative di diversa tipologia
- ✓ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva multimediale

10. Progetti di Cittadinanza e Costituzione

Nell'ambito del progetto di Cittadinanza e Costituzione si sono svolte le seguenti attività

AMBITO	ATTIVITA'
LEGALITA'	<ul style="list-style-type: none">• Educazione alla legalità: incontro sul tema "Stato-Mafia".• Incontro con alcuni detenuti del carcere "2 Palazzi" di Padova• Laboratorio "In Time".
ED. ALLA SALUTE	<ul style="list-style-type: none">• Incontro su donazione di sangue (AVIS)
SOLIDARIETA'/ACCOGLIENZA/VOLONTARIATO	<ul style="list-style-type: none">• Laboratorio "Terra chiama" (Centro Missionario e Caritas).• Incontro sul volontariato internazionale.• Incontro sul Servizio Civile
RISPETTO DELLE REGOLE	<ul style="list-style-type: none">• Regolamento d'istituto• Corso per rappresentanti
GIORNATA DELLA MEMORIA	<ul style="list-style-type: none">• Rappresentazione teatrale "Come una farfalla che vola su un reticolato"• Incontro con Roman Haller
PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none">• Assemblee di istituto/di classe• Progetto Pane e Tulipani



11. Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione

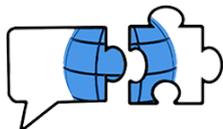
I criteri di valutazione sono quelli esplicitati nel PTOF. Per quanto riguarda gli strumenti della valutazione si allega (Allegato 2) **Tabella di corrispondenza di voti decimali e livelli prestazionali** pubblicata nel PTOF.

Data _____



Il Coordinatore di Classe

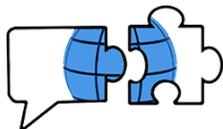
Il Dirigente Scolastico



ALLEGATO 1:

PIANO DELL'ORIENTAMENTO 5BL a.s. 2023-2024

OBIETTIV I	ATTIVITA'	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIA	ore	del CDC	TOTALE ore
Lavorare sullo spirito di iniziativa	TRIESTE E LA MITTELEUROPA	Classe	Docenti	Progetti di didattica orientativa: percorso pluridisciplinare	10	10	10
Lavorare su se stessi e sulla motivazione	Percorso salute e benessere	Scuola	Formatori esterni Avis	Lezione in-formazione	2		23
	Partecipazione incontro di testimonianza:	Aula Magna On-line	Incontro con esperti esterni	incontro con i detenuti e i volontari del carcere "Due Palzzi" di Padova	2		
				Incontro con Roman Haller	1		
	Relazione PCTO	Scuola	Docenti	Riflessione su un'esperienza vissuta	3		
	Eventi con esperti esterni	Biblioteca	Incontro con autori di libri e pubblicazioni	Incontro con il Dott. Baudino sulla storia di cosa Nostra	2		
	Partecipazione a una rappresentazione e teatrale in italiano o in lingua	teatro	Compagnia teatrale	"L'uomo, la bestia e la virtù"	2		
				"Come una farfalla che vola sopra un reticolato"	1		
	Conoscere il mondo del volontariato	Scuola Auditorium provincia di Treviso	Docenti / esperti esterni	Laboratorio "in-Time" con operatrici Caritas	2		
Incontro Cefa onlus				2			
Rapporti con il tutor dell'Orientamento	Scuola	Docente tutor	Colloquio individuale Colloquio con le famiglie	2 1			
Compilazione E-Portfolio	Scuola	Docente tutor	Scelta del capolavoro Accesso alla Piattaforma dedicata	1 2			
Conoscere il territorio	Conoscere il patrimonio artistico e culturale	Trieste: Miramare, Risiera si San Sabba, Redipuglia	Docenti/ esperti esterni	Uscita didattica	8	10	10
		Palazzo Sarcinelli: mostra di De Chirico			2		



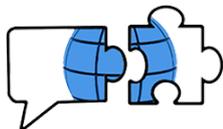
ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"Francesco Da Collo" - TVIS021001

LICEO LINGUISTICO
TVPC021018

ISTITUTO TECNICO - SETTORE ECONOMICO
INDIRIZZO TURISMO
TVTN021015



Conoscere la formazione superiore	L'offerta universitaria	Scuola	Docenti /docenti universitari	Incontri con docenti di orientamento	4	6
	Attività informativa sulle opportunità di orientamento	Teams gruppo "Orientamento in uscita"	Docenti orientatori in uscita	Informazione	2	
				Totale		49



ALLEGATO 2:

TABELLA DI CORRISPONDENZA DEI VOTI DECIMALI CON I LIVELLI PRESTAZIONALI

Voto	Conoscenze disciplinari	Applicazione di regole e procedure	Analisi	Sintesi	Rielaborazione Approfondimento	Esposizione
1	<ul style="list-style-type: none">inesistenti	<ul style="list-style-type: none">inesistente	<ul style="list-style-type: none">non evidente	<ul style="list-style-type: none">inesistente	<ul style="list-style-type: none">inesistente	<ul style="list-style-type: none">inesistentecaotica
2	<ul style="list-style-type: none">caotiche	<ul style="list-style-type: none">confusa	<ul style="list-style-type: none">non pertinente	<ul style="list-style-type: none">inconsistente	<ul style="list-style-type: none">inconsistente	<ul style="list-style-type: none">disarticolata
3	<ul style="list-style-type: none">gravemente parziali	<ul style="list-style-type: none">gravemente difficoltosa	<ul style="list-style-type: none">scarsamente pertinente	<ul style="list-style-type: none">incoerente	<ul style="list-style-type: none">incoerente	<ul style="list-style-type: none">confusa
4	<ul style="list-style-type: none">parzialiframmentarie	<ul style="list-style-type: none">sostanzialmente difficoltosa	<ul style="list-style-type: none">parzialeconfusa	<ul style="list-style-type: none">riproduttiva e confusadisorganica	<ul style="list-style-type: none">frammentariaappena accennata	<ul style="list-style-type: none">carente sul piano morfosintattico e terminologico
5	<ul style="list-style-type: none">incompletesuperficialiimprecisemnemoniche	<ul style="list-style-type: none">lentaincertacaratterizzata da alcuni errori	<ul style="list-style-type: none">incertabisognosa di guida	<ul style="list-style-type: none">riproduttiva / mnemonica ma ordinatastereotipata	<ul style="list-style-type: none">approssimativaparziale	<ul style="list-style-type: none">comprensibile ma con qualche cedimento morfosintattico
6	<ul style="list-style-type: none">essenzialirelative agli elementi fondamentali	<ul style="list-style-type: none">sostanzialmente corretta anche se con qualche errore; evidenzia tuttavia il controllo delle tecniche	<ul style="list-style-type: none">incentrata sugli snodi concettuali più evidenti	<ul style="list-style-type: none">semplice e ordinata	<ul style="list-style-type: none">essenziale	<ul style="list-style-type: none">semplice e sostanzialmente corretta
7	<ul style="list-style-type: none">pertinentimediamente puntuali	<ul style="list-style-type: none">corretta e precisa in compiti semplici o di media difficoltà	<ul style="list-style-type: none">capace di individuare le connessioni logiche	<ul style="list-style-type: none">puntuale	<ul style="list-style-type: none">coerente	<ul style="list-style-type: none">ordinatacorretta
8	<ul style="list-style-type: none">completeprecise	<ul style="list-style-type: none">puntualeesatta in compiti di difficoltà medio alte	<ul style="list-style-type: none">logicaconseguenziale	<ul style="list-style-type: none">appropriataefficace	<ul style="list-style-type: none">significativa nei collegamenti	<ul style="list-style-type: none">corretta e variaappropriata
9	<ul style="list-style-type: none">completeapprofondite	<ul style="list-style-type: none">precisacorretta	<ul style="list-style-type: none">accurata	<ul style="list-style-type: none">autonomaefficace	<ul style="list-style-type: none">personalizzata	<ul style="list-style-type: none">fluidacoesachiaracorrettavaria
10	<ul style="list-style-type: none">EsteseAutonomamente approfondite	<ul style="list-style-type: none">precisacorrettaarricchita da elementi di originalità	<ul style="list-style-type: none">autonomaaccuratacoesa	<ul style="list-style-type: none">originalecreativa	<ul style="list-style-type: none">ricca di apporti personali che evidenziano anche capacità di astrazione	<ul style="list-style-type: none">originalericcapersonale